

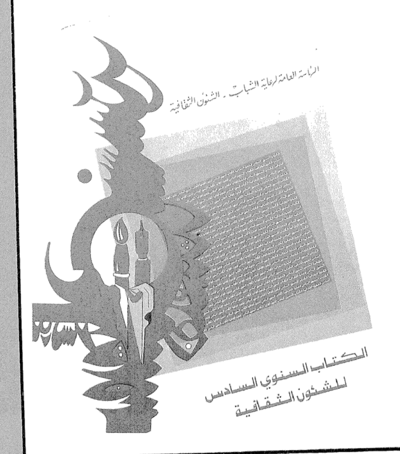
الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الشئون الثقافية
الكتاب السنوي السادس للشئون الثقافية

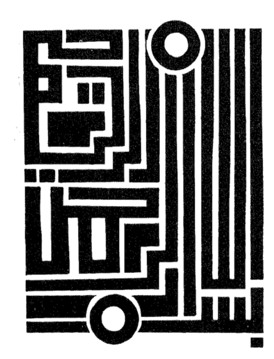
الكتاب السنوي السادس للشئون الثقافية

١٤٠١ ــ ١٤٠٢هـ

محتويات الكتاب

صفحة







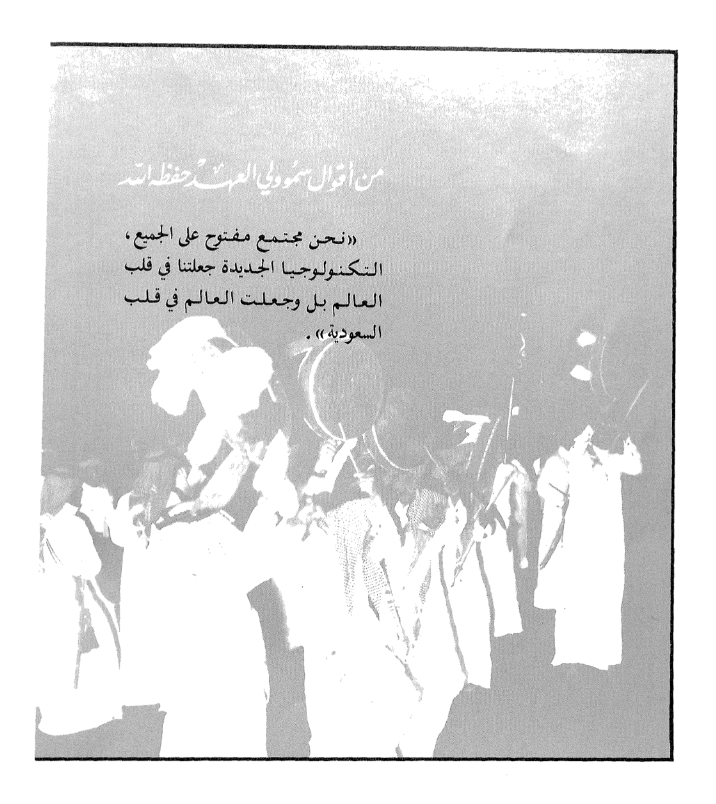
مما يسعدنا أن نرى نشاطات رعاية الشباب المختلفة تسير بنجاح وتطور متزايد من ناحيتي الكم والكيف ودون أن يكون نجاح أحدهما على حساب الآخر..

ففي الوقت الذي تسير فيه الخدمات الرياضية المقدمة لشباب بلادنا من حسن إلى أحسن وبشكل جيد وملحوظ... فإن الخدمات الثقافية والتربوية والاجتماعية المقدمة لهم تتطور أيضاً وتحقق من النجاح القدر الكبير فذلك هو الخط العام لرعاية الشباب والذي تحرص على تهيئة كل السبل الكفيلة بايصالة إلى غايته.

فهد بن عبد العزيز



حضرة صاحب الجلالة
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية


من أقوال سمو ولي العهد حفظه الله
«نحن مجتمع مفتوح على الجميع،
التكنولوجيا الجديدة جعلتنا في قلب
العالم بل وجعلت العالم في قلب
السعودية».



حضرة صاحب السمو الملكي

الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء المعظم
ورئيس الحرس الوطني

كلمة صاحب السمو الملكي
الرئيس العام لرعاية الشباب

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله .. (وبعـد) :

فإن الشباب متى أحسن توجيهه نما وترعرع موفور الكرامة ، عزيز الجانب ، سوى العقيدة ، قوى البأس .

وبحسن توجيه الشباب تتفتح امامه السبل نحو انبل المقاصد ، وأشرف الغايات وتشب في نفسه قيم الحق والحب والخير والجمال .

ان آداب الاسلام وتعاليمه تحض الشباب إلى السمو وتحثه على التمسك بمعاني الفضيلة والرجولة والشهامة والإباء والترفع عن كل رذيلة ، كما تغرس فيه التعاون والتآخى ، وطاعة الله بالتماس رضاه والامتثال لأوامره واجتناب نواهيه .

وان شبابا شعارهم لا اله الا الله ، محمد رسول الله ، نشأوا في طاعة الله لجديرون بأن يكونوا ضمن هؤلاء الذين يظلهم الله بظله يوم لا ظل الا ظله .

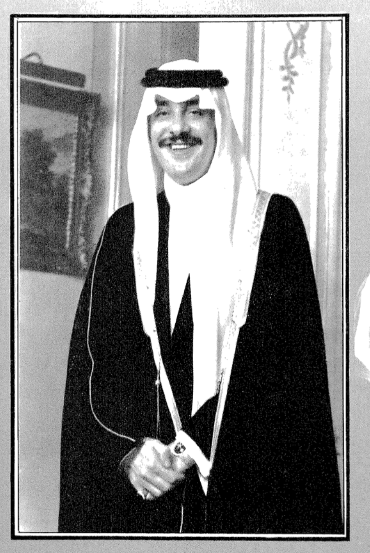
ان حث الشباب على تثقيف عقولهم بالكلمة الهادفة الشريفة ، والفكر المستنير ، والهواية النافعة ، والفن الرفيع .. لمن الأهداف التي تسعى اليها إدارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ، ومن أجل ذلك كان حرصها الدائم على اصدار كتابها السنوى ، تعرض فيه انجازاتها ونشاطاتها خلال عام منصرم .. تشجع الايجابيات وتدعمها .. وتعمل على تلافى السلبيات وتتداركها .

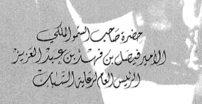
وانني إذ أعرب عن شكرى للعاملين في إدارة الشئون الثقافية ، ومكاتب الرئاسة وانديتها ، على ما قدموه في حقل الفن التشكيلي والمسرحى ، ومراكز الهوايات العلمية والمحاضرات والندوات والمعارض وصحف الحائط ، والمسابقات الأدبية والدينية والثقافية في جميع مناطق المملكة .. فانني أهيب بالجميع إلى العمل على مضاعفة الجهد حتى نكون على مستوى المسئولية التي اولتنا اياها حكومة مولاى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين .

«وقل اعملوا فسيرى اللهُ عملكم وَرَسولُه والمؤمنون»

والله الموفـــق ...

فيصل بن فهد بن عبد العزيز





حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب

تقديم بقلم سعادة مدير الشئون الثقافية

بسم الله الرحمن الرحيم... والصلاة والسلام على رسوله الصادق الأمين الذي بعثه الله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله... وبعـــد

فلقد جرت العادة ـــ مع نهاية كل عام ثقافي ـــ ان تقدم الإدارة عرضا لانجازاتها ونشاطاتها على صعيد مكاتب الرئاسة وانديتها الرياضية، وعلى المستوى المركزي.

وانطلاقا من أهداف إدارة الشئون الثقافية المتمثلة في الاشراف على تنفيذ برامج النشاط الشبابي الهادف في مجالات الاداب والعلوم والفنون، والعمل على تشجيع الهوايات بين الشباب وخاصة في مجال الفن المسرحي والتشكيلي، والتذوق الفني، واثراء الحركة الثقافية عن طريق المحاضرات والندوات والمناظرات والمسابقات الأدبية والثقافية، ودعم وتشجيع مكتبات الأندية الرياضية والهيئات الأخرى، وبناء جسور ثقافية بين شباب المملكة واقرانه من الشباب على مستوى العالم.

انطلاقا من كل هذه الأهداف السامية يسعدني و يشرفني ان اقدم الكتاب السنوى السادس للشئون الثقافية، يحدوني الامل في الله ان تكون الإدارة بانجازاتها ونشاطاتها قد اسهمت ايجابيا في التعرف على متطلبات الشباب واستطاعت الغوص في اعماق أفكارهم بسبر اغوارها وتجلية اسرارها وتفهم تطلعاتها لتصل من خلال ذلك الى الحلول المناسبة.

ولقد سار العمل في إدارة الشئون الثقافية وفق برامج وزيارات ميدانية لمدن المملكة وقراها وهجرها ومختلف مناطقها من أجل توجيه الشباب، والاخذ بيده، وانارة السبيل امامه نحو انبل المقاصد، واشرف الغايات، حتى يستطيع النهوض بالتبعات الملقاه على عاتقه ويمضي إلى أهدافه على بصيرة وهدى.

ولقد كان للتشجيع المستمر، والتوجيه السديد الذي تلقاه الإدارة من سمو أمير الشباب صاحب السمو الملكي فيصل بن فهد بن عبدالعزيز (الرئيس العام لرعاية الشباب) أعظم الأثر في شحذ هممنا وتكثيف طاقاتنا وجهودنا.

هـذا ومـن أهـم المشـروعـات المستقبلية التي ستضطلع الرئاسة بها هي :

جائزة الدولية التقديرية في الأدب التي ستمنح سنويا لثلاثة من الادباء السعوديين ممن كان لهم فضل الريادة في اثراء الحركة الفكرية والأدبية في المملكة.

ولا يفوتني ان انوه بالرعاية المستمرة، والعناية الأبوية التي يلقاها الشباب من والدهم وقائد مسيرتهم جلالة مولاى الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين، فهي خير عون لهم في انطلاقتهم الوثابة من أجل غد زاهر ومستقبل سعيد.. وهي في نفس الوقت النبراس الذي يضيء لنا الطريق حتى نكون خير أمة اخرجت للناس.. وعلى الله قصد السبيل.. وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب والله الموفـق...



عبد الرحمن العليق
مدير الشئون الثقافية

ادارة الشئون الثقافية

هي احدى الإدارات المركزية التي يضمها الهيكل التنظيمي للرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وقد بدأت الرئاسة العامة نشاطها وتكون بها منذ عام ١٣٧٢هـ. كإحدى الإدارات التابعة لوزارة الداخلية تحت اسم إدارة الشئون الرياضية ثم نقلت بنفس الاسم الى وزارة المعارف عام ١٣٨٠هـ. وفي عام ١٣٨١هـ. نقلت الى وزارة العمل والشئون الاجتماعية تحت اسم الإدارة العامة لرعاية الشباب.

ومنذ عام ١٣٩٤هـ. أصبحت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ذات شخصية اعتبارية وميزانية مستقلة ترتبط إدارياً بالمجلس الأعلى لرعاية الشباب وأصبحت إدارة الشئون الثقافية تمثل احدى الإدارات الفنية بالقرار رقم ٥١٤ بتاريخ ١٩/٧/١٣٩٤هـ.

أهداف الإدارة والأعمال التي تقوم بها :

ـ الإشراف على تنفيذ برامج النشاط الخاصة بتنمية الشباب في مجالات الآداب والعلوم والفنون في اطار التعاليم الاسلامية والتقاليد والعادات العربية.

ـ العمل على تشجيع الهوايات بين الشباب وحفزهم على الابتكار والتفوق ومحاولة بعث

المسرح السعودي والتأليف المسرحي وابراز سماته والخروج به على المستوى العالمي بإقامة المهرجانات الفنية داخلياً أو خارجياً.

- دفع حركة الفن التشكيلي والتذوق الفني والنهوض بمستواها ورعاية الفنانين التشكيليين وإحياء التراث الفني التشكيلي وتنقيته من الشوائب وإيجاد الرابطة الفنية بين أجزاء المملكة وفي أرجاء الوطن العربي من خلال المعارض داخل وخارج المملكة.

- نشر الثقافة العلمية وتنشيطها وتشجيع الهوايات والبحوث العلمية وتدعيمها مادياً وأدبياً.

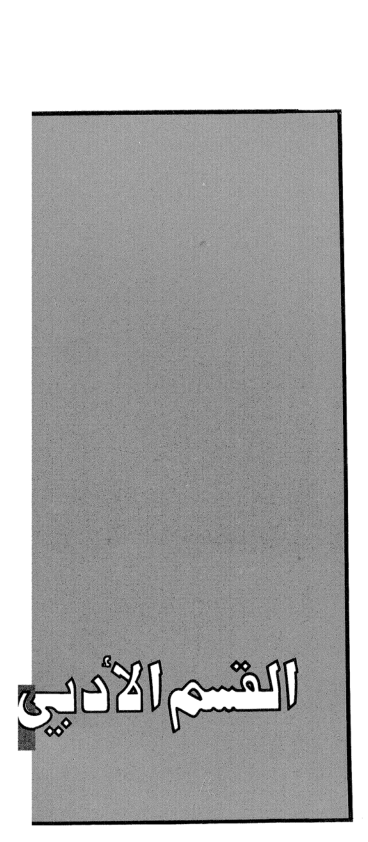
- اثراء الحركة الأدبية الثقافية عن طريق المحاضرات والندوات والمناظرات والمسابقات الأدبية والثقافية ونشر انتاج الشباب واقامة المهرجانات الأدبية وتدعيم الصلات بين كبار الأدباء والناشئين من الشباب.

- العمل على تشجيع ودعم مكتبات الأندية وتشجيع المؤلفين الوطنيين.

- بناء جسور ثقافية بين المملكة ودول العالم بتبادل الخبرات والتجارب والتعرف على الانتاج الفكري والفني في مجال الأدب والثقافة والعلوم والفنون عن طريق إقامة الأسابيع الثقافية وأسابيع الأخاء داخل وخارج المملكة.

أقسام الإدارة:

تتكون الإدارة من عدد من الأقسام هي القسم الأدبي وقسم الفنون التشكيلية وقسم الفنون المسرحية وقسم الهوايات العلمية وأخيراً قسم المتابعة والتخطيط بالاضافة إلى قسم الشئون الإدارية و يقع على هذه الأقسام عبء تنفيذ الخطة العامة للإدارة.


القسم الأدبي

رسالة الأدب في الحياة

الصلة بين الأدب والحياة قديمة، وللأدب رسالة جليلة، ودور بناء وإيجابى في دفع عجلة الحياة وتنمية المجتمع، والمضى به إلى غد مأمول ومستقبل مشرق سعيد.

ولقد كثرت أخيراً البحوث والدراسات الأدبية في مختلف ألوان الأدب وأشكاله واتجاهاته ومدارسه، وعلى الرغم من هذا العطاء الثرّ فقد قل قراؤه وكسدت سوقه وانصرف الشباب عنه إلى هوايات أخرى لأن الأدب وقع تحت كابوس التقليد.

إن رسالة الأديب رسالة كبيرة هدفها إبراز قيم الحق والخير والجمال، ومن حسن توفيق الأديب أن يستوعب أدبه قضايا مجتمعه، وأن يعكس أدبه آلام وآمال ومشكلات بيئته وأمته، فهو كالطبيب النطاسى إن أحس التزامه نحو مجتمعه، ومد يد العون إلى أمته يأخذ بيدها، ويمدها بالتوجيه المفيد والرأى السديد والحكمة البالغة، يزرع الأمل في نفوس شبابها، و يقوّى في أرواحهم نزعة الطموح إلى أشرف وأنبل الغايات.

إن شبابنا في هذا العصر الذي طغت فيه الماديات على الروحانيات، أحوج ما يكون إلى أدب زاخر بالمثل العليا، ملىء بمكارم الأخلاق، مفعم بالصدق، بعيد عن الابتذال.

لقد كانت بلادنا مصدر نور ومعرفة وثقافة، واليوم فإننا نواصل مسيرتنا في طريق المعرفة بشكل عملى جاد، و بيننا بفضل الله مواكب مباركة من المثقفين والمفكرين والأدباء يؤدون واجب مجتمعهم وذلك بامداده بالفكر الواعى المستنير، و بعث تراثه من جديد كما كان في عهد الأسلاف حيًّا ينبض بالمعرفة والوعى وتعميق جذور التربية الأدبية والثقافة والاهتمام بالجانب الأدبي والنقدى مما سيكون له اكبر الأثر في دفع المواهب الأدبية إلى العطاء الذي يعتمد على الأساليب العلمية والمناهج الأدبية.

إن الأدب هو الصورة الحية للأمة يحدد ملامح شخصيتها، وقوام وجودها، لأنه يثقف العقول، و يهذب النفوس، و يرقق المشاعر، فما أشد حاجتنا إلى أعمال أدبية تعالج قضايا المجتمع ومشكلات الحياة، و بخاصة قضايا الشباب. لأنّهم عماد الأمة.. ومعقد آمالها وعدتها في بناء تقدمها الحضاري.

البرامج والمنجزات

١) المباريات الثقافية بين الأندية الرياضية :

- تقام مسابقة مباريات الدوري الثقافي على مرحلتين الأولى على مستوى المناطق والثانية على مستوى المملكة و يبدأ تنفيذها منذ بداية السنة المالية.
- يقوم كل مكتب رئيسي بالتعاون مع المكاتب الفرعية ان وجدت بوضع المشروع الخاص بمنطقته موضحاً به نظام اللقاءات والميزانية المطلوبة.
- يتكون كل فريق من ٥ أفراد من أعضاء النادي بحيث لا يزيد عمر المتسابق عن ٢٥ سنة وأن يكون سعودي الجنسية.
- تشتمل أسئلة اللقاءات على الجوانب التالية :ـ
  - الدين الاسلامي.
  - اللغة العربية.
  - النشاط الرياضي.
  - العلوم والفنون.
  - الثقافة العامة والذكاء.
- يخصص لكل موضوع ٢٠ درجة بواقع ١٠ دراجات لكل سؤال فيكون اجمالي الدرجات ١٠٠ درجة و يفوز الفريق الحاصل على أعلى الدرجات في كل لقاء.



منجزات المباريات الثقافية العامة :

عدد المكاتب	اللقاءات	الأندية	عدد المشتركين
٩	١٠١	٥٤	٧٢٠

٢ ــ المسابقات الثقافية المشتركة :

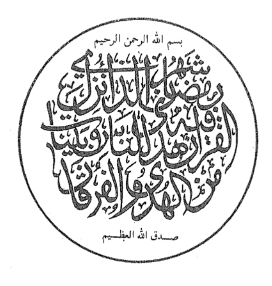
بين الأندية الرياضية ومراكز التنمية والخدمة الاجتماعية لموسم ١٤٠١/١٤٠٢هـ.

تقام المباريات الثقافية المشتركة بين شباب الأندية الرياضية وشباب مراكز التنمية ومراكز الخدمة الاجتماعية التابعة لإدارة التنمية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية ــ و يتم الاتفاق على موعدها والأسلوب الخاص بتنفيذها مع إدارة التنمية وأخذ الموافقة عليها من سمو الرئيس العام واخطار المكاتب بها .

منجزات المسابقة الثقافية المشتركة :

عدد المكاتب	عدد المراكز	عدد الأندية	عدد المتسابقين	عدد المستفيدين
١٣	٢٨	٢٨	١٦٨	٣٥٠٠

٣ ـ مسابقات حفظ القرآن الكريم :



ـ يتم تنفيذها في مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الرئيسية والفرعية .

ـ يقوم كل مكتب باعداد مشروع المسابقة متضمناً أسلوب التنفيذ وموعده والميزانية المقترحة واخطار إدارة الشئون الثقافية لدراسته واقراره واستصدار الموافقة عليه .

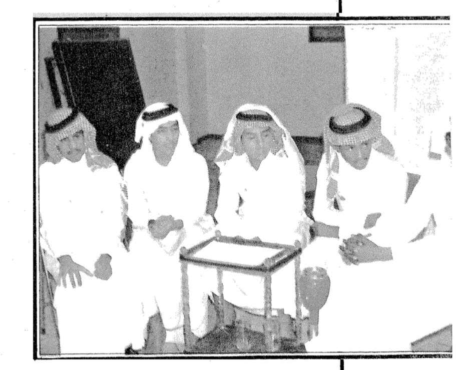
ـ يتم تحديد الأجزاء التي يتم فيها التسابق وأسس تقييم المسابقة بمعرفة إدارة الشئون الثقافية .

منجزات مسابقة حفظ القرآن الكريم :

عدد المكاتب	عدد الأندية	الشباب المشارك	الشباب المستفيد
١٦	٥٨	٣٦٠	٣٦٠٠

٤ ــ المسابقات الأدبية المصعدة :

ــ تنظيم ثلاث مسابقات أدبية مصعدة في الشعر والمقال والقصة القصيرة تبدأ من النادي حتى تصل الى مستوى المملكة.. وتقوم الإدارة باخطار المكاتب بعناوين وموضوعات المسابقة.. ويقوم المكتب بالاعلان عنها فور اخطاره بالمسابقات وشروطها.



تتم هذه المسابقات على مستوى كل مكتب سواء كان رئيسياً أو فرعياً وتلتزم المكاتب بموضوع المسابقات الأدبية المصعدة ويقوم كل مكتب سواء كان رئيسياً أو فرعياً بتشكيل لجنة لتقويم انتاج المتسابقين وارسال الانتاج بعد ذلك مباشرة الى إدارة الشئون الثقافية حيث يتم تقويم الانتاج على مستوى المملكة وتحديد الفائزين.

الجــــوائـــز

(أ) عينيــــة :

ــ كأس الشعر : نادى العروبة بالجوف .

ــ كأس القصة القصيرة : نادى الهلال .

ــ كأس المقال الأدبي : نادى المجد بالمدينة المنورة .

(ب) نقــديــة :

٣٠٠٠ ريال الفائز الأول من كل مسابقة .

٢٥٠٠ ريال الفائز الثاني من كل مسابقة .

٢٠٠٠ ريال الفائز الثالث من كل مسابقة .

(أ) المسابقات الأدبية المصعدة على المستوى المحلي :

مسلسل	نوع المسابقة	موضـوعــها	عدد المكاتب المشاركة	عدد الأندية المشاركة	عدد المشتركين
١	الشـــــعر	المسجد الحرام يخاطب المسجد الأقصى	١٥	٤٩	٩٩
٢	القصة القصيرة	رجل بطل من الماضى على الحاضر	١٥	٥٤	١١١
٣	المقال الأدبي	واجب الشباب نحــو تحديات العصر	١٥	٥٠	١١٠

(ب) المسابقات الأدبية المصعدة على المستوى المركزي :

مسلسل	نــوع المسابقة	الفــــائــزون الأوائـــل
١	الشـــــعر	نشمي حماد الشلال ــ حمزة أحمد عامر الشريف ــ جمال محمد الحسناوي
٢	القصة القصيرة	رشيد أحمد خالد الأمير ــ محمد خضر عريف ــ علي محمد باجعفر
٣	المقال الأدبي	محمد حسن الجهماني ــ إبراهيم عبد الرحيم عابد ــ نبيل عبد الرحمن المحيش

٥ ــ مسابقات ومعارض صحف الحائط.

شروط المسابقة:

١ ــ أن يكون المشتركون في تحرير الصحف من أعضاء النادي.

٢ ــ الا يقل عدد أعضاء تحرير الصحيفة عن خمسة أفراد ولا يزيد عن عشرة مع ذكر أسمائهم على الصحيفة.

٣ ــ أن تكون الصحف حديثة عن نفس العام ولم يسبق عرضها أو الاشتراك بها في معارض سابقة.

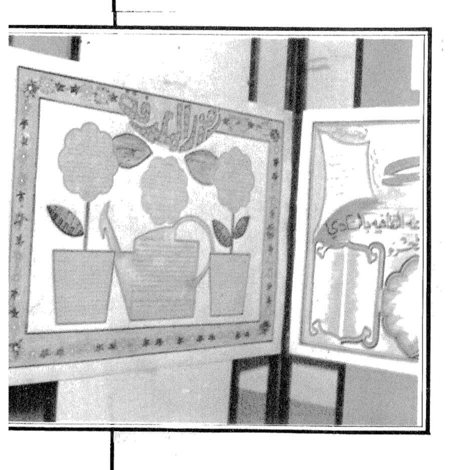
٤ ــ أن تتسم موضوعاتها بالاصالة والدقة العلمية وألا تكون منقولة عن مصادر أخرى وأن يراعى عند التقييم طريقة الاخراج الفني للصحيفة.

٥ ــ أن يكون مقاس الصحيفة ٧٠ × ١٠٠ سم.

٦ ــ أن يكون للدين نصيب كبير، وأن تضم الأبواب التالية:ــ

(أ) المقال أو التحقيق الصحفي ــ (ب) الحديث الصحفي ــ (جـ) أخبار النادى وأنشطته والمنوعات ــ (د) قصة العدد ــ (هـ) الفكاهة والكاريكاتير.





معارض صحف الحائط :

يقوم كل مكتب بتشكيل لجنة يكون أحد أعضائها من الفنيين لتقييم كل ما تجمع لديه من صحف من الأندية والمكاتب الفرعية واقامة معرض لها مع اخطار إدارة الشئون الثقافية بموعد اقامة المعرض قبل افتتاحه.

بيان بعدد الأندية والمكاتب المشتركة :

الأنديـــة	المكاتـب	عـدد الصحف
٥٩	١٤	١٨٨

٦ ــ المسابقات المفتوحة :

تقضي خطة الإدارة بتنفيذ مسابقات مركزية مفتوحة للمتخصصين تكون غير قاصرة على شباب الأندية أو محدودة بسن معينة .. فهي عبارة عن بحوث تخصصية في نفس مجالات البرامج التي تقوم بتنفيذها الإدارة.

وهذه المسابقات يتم التخطيط لها مركزياً والاعلان عنها عن طريق الرئاسة ومكاتبها و يتم تقييمها مركزياً بواسطة لجان متخصصة و يكون دور المكاتب هو الاعلان عنها والحث على الاشتراك فيها وتلقي انتاج المشتركين وارساله الى إدارة الشئون الثقافية بالرئاسة لتقييمه.

وفي هذا العام تم تنفيذ مسابقتين :

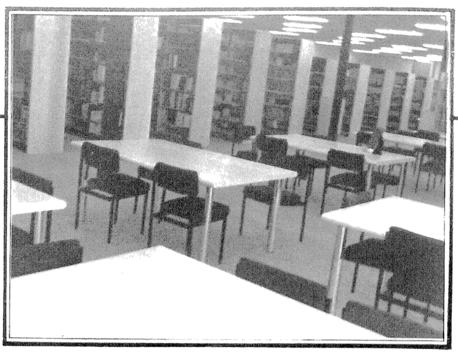
الأولى وموضوعها «المكتبة ودورها في المجتمع» والثانية وموضوعها «أثر الفن الإسلامي في تطوير الحركة الفنية التشكيلية».

شروط المسابقات المفتوحة :

- أن تكون عامة مفتوحة للمواطنين السعوديين من الجنسين.
- ألا يقل البحث عن ٢٥ صفحة فلوسكاب من أصل وصورتين، وأن يكون مطبوعا على الآلة الكاتبة.
- ألا يكون منقولا أو مقتبسا أو سبق نشره.
- أن يذكر المتسابق المراجع التي اعتمد عليها في إعداد البحث.
- تفضل الأبحاث المدعمة بالصور والإحصاءات والرسوم.
- يتم تقييم الإنتاج بواسطة لجان متخصصة من أساتذة الجامعات.
- يتم توزيع الجوائز طبقا للمستوى العام للبحث.

وقد حددت لكل مسابقة الجوائز التالية :ــ

- عشرة آلاف ريال للفائز الأول.
- تسعة آلاف ريال للفائز الثاني.
- ثمانية آلاف ريال للفائز الثالث.
- سبعة آلاف ريال للفائز الرابع.
- ستة آلاف ريال للفائز الخامس.



المكتبة

(أ) مسابقة المكتبة ودروها في المجتمع :

ــ تحديد معنى المكتبة .

ــ ارتباط المكتبة بالحضارة الانسانية قديما وحديثا .

المكتبة وقضايا المجتمع المعاصر (بتعمق الثقافة وروح البحث / القراءة / محو الأمية / التربية والتدريب) .

ــ ألوان النشاط الثقافي التي يمكن للمكتبة القيام بها .

ــ كيفية توثيق الصلة بين المكتبة والمجتمع في المملكة العربية السعودية .

ــ أهم مكتبات المملكة العربية السعودية القديمة والحديثة وما قدمته .

ــ خدمة المجتمع مع أهمية حصر المكتبات الأخرى وما قدمته للمجتمع على كافة مستوياته .

وقد أعلنت هذه المسابقة على النحو التالي

مسلسل	اسماء الفائزين	الترتيب	الجوائز
١	ابراهيم أحمد حسن كيفي	الأول	٩٠٠٠ ريال
٢	مصطفى عبد الجليل جاري	الثاني	٨٠٠٠ ريال
٣	منيرة ابراهيم الخراشي	الثالث	٧٠٠٠ ريال
٤	عبد الله عبد الكريم اباظمي	الرابع	٦٠٠٠ ريال

(ب) مسابقة أثر الفن الاسلامي في تطوير الحركة الفنية التشكيلية السعودية :

مجـال البحث :ـ

احياء الروح الاسلامية في الفنون التشكيلية السعودية الحديثة، وعودة الفنان للنظر في القضايا الفنية بنظرة اسلامية وذلك من خلال نوع من أنواع الفن التشكيلي مثل (الرسم ـ الزخرفة ـ صناعة الاثاث ـ طرق المعادن وتطعيمها ـ التذهيب وزخرفة الكتب والمصاحف الخزف ـ النسيج والسجاد ـ العمارة ـ الزجاج .. الخ) وابراز العمق الوجداني للطابع الاسلامي في هذا الفنون، ومدى حاجة الانسان المسلم لهذا البعد الروحي في جميع الفنون من خلال كل الأدوات التي يتعامل معها، وتنقية المجتمع الاسلامي من آثار الفنون الوثنية التي تتسرب من الدول الأخرى بوعى أو بغير وعى في أشكال متعددة من العمارة والاثاث والملابس والأدوات المنزلية الى الاعلانات والمطبوعات والعلاقات التجارية على المصنوعات والمعلبات .. الخ مع ملاحظة التركيز كلما أمكن في نوع الفن التشكيلي موضوع البحث .

عناصر البحث :

١ ـ نظرة سريعة على الفنون التشكيلية قبل الفتح الاسلامي في البلاد التي دخلها الاسلام .
٢ ـ أثر الاسلام على الفنون بعد الفتوحات الاسلامية .
٣ ـ وحدة الفن الاسلامي (انصهار الأشكال المختلفة للفنون بسبب المضمون الواحد) في جميع البلاد التي دخلها الاسلام .
٤ ـ اتساق الفنون الاسلامية مع الحياة الاجتماعية والنفسية للانسان في عصور ابرزها الدولة الاسلامية .

٥ ــ أسباب توقف الفنان المسلم عن الابتكار والابتداع في الفنون الاسلامية.

٦ ــ فترة ركود الفن الاسلامي وأثر ذلك في تسرب الاتجاهات الفنية الاخرى للمجتمعات الاسلامية.

٧ ــ التوتر النفسي وعدم التوازن بسبب غياب الفن الاسلامي عن الحياة في المجتمعات الاسلامية.

٨ ــ الاستفادة من تراث الفن الاسلامي في احياء روح الابتكار والابداع عند الفنان المسلم في العصر الحديث.

٩ ــ أفضل الوسائل لعودة الفن الاسلامي للحياة، وتدريب المجتمع الاسلامي على عودة تذوق الفنون الاسلامية، واخراج الفن الاسلامي بشكل جديد يتناسب مع الحياة المعاصرة و يغطى كل نواحى أنواع الحياة.

١٠ــ الخاتمة ... وتتضمن خلاصة البحث وما توصل اليه الباحث من آراء جديدة في هذا المجال.

وقد أعلنت نتيجة هذه المسابقة على النحو التالي :ــ

مسلسل	اسماء الفائزين	الترتيب	الجوائز
١	محمد سالم بامسلم	الأول	٩٠٠٠ ريال
٢	ماجدة الشهيرة بأمل عبد الله باز	الثاني	٨٠٠٠ ريال
٣	عائشة أحمد أزهري قدح	الثالث	٧٠٠٠ ريال
٤	الشريف حسن علي عون الحارثي	الرابع	٦٠٠٠ ريال

من المشروعات المستحدثة

مشروع سلسلة دراسات ومحاضرات: ماذا تعرف عن تاريخ بلادك؟

نظرا لقلة اقبال الشباب على البرامج التقليدية للمحاضرات.. فان الإدارة ترغب في تنويع هذه البرامج عن طريق اختيار الموضوعات التي تهم الشباب أو تقوم على تنفيذ البرامج بطريقة مبتكرة تخدم نواحى عديدة في هذه المجال.. وتقترح الإدارة أن يكون موضوع المحاضرات هو (ماذا تعرف عن تاريخ بلادك) حيث يتم اختيار أحد المؤرخين المهتمين المتخصصين في هذا المجال لعمل دراسة في تاريخ كل منطقة أو مدينة على حدة وتطبع الدراسة في كتيب بأسم الرئاسة العامة يتم توزيعه بعد القاء المحاضرة على المهتمين في الأندية والجمعيات والجامعات وبقية المؤسسات العلمية مساهمة من الرئاسة في ابراز تاريخ بلدنا واضافة سلسلة تاريخية للمكتبة بأسلوب مبسط وعرض شائق مع اضافة بعض الصور الحديثة لكل بلد في الكتيب الذي يخص نفس البلد أو المنطقة.

الهدف من المشروع :

١ ــ تطوير برنامج المحاضرات بالقسم الأدبي.

٢ ــ تشجيع الشباب على الاقبال لحضور المحاضرات باختيار الموضوعات.

٣ ــ امداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية.

٤ ــ ابراز تاريخ الوطن في سلسلة الكتب العلمية المبسطة.

٥ ــ تشجيع الباحثين والمؤلفين باظهار انتاجهم.

٦ ــ تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقاليد في المملكة.

مواصفات الكتاب :

(أ) الشكل : ان يكون الكتاب من القطع الصغير ليسهل حمله وتصفحه وتكون صفحاته في حدود من ٧٥ ــ ١٠٠ صفحة مع تزويد الغلاف وبعض الصفحات الداخلية برسوم فنية موحية تساهم في تجسيد الموضوع وتحديده.

(ب) المضمون : ان يتجنب الكاتب الناحية الدعائية والاسراف العاطفى وأن يشمل رصيدا دفينا للظواهر الاجتماعية التي تنتهى بأنقراضها وأن تسرد فيه المعلومات بأسلوب مهذب واضح وبسيط يكون في مستوى الطالب والموظف والتاجر والحرفي والمهني من المواطنين على أن تشمل الموضوعات التالية :ــ

١ ــ حديث موجز عن تاريخ المنطقة أو المدينة.

٢ ــ خصائصها الجغرافية والاجتماعية.

٣ ــ الحركة الفكرية فيها.

٤ ــ أنواع الفلكلور الشعبي.

٥ ــ العادات والتقاليد التراثية.

٦ ــ ملامح النهضة العمرانية والزراعية وما يواكب ذلك.

٧ ــ ابرز العلماء والشعراء والكتاب.

٨ ــ دعم ذلك بالصور خاصة صور الا ثار.

خطــوات التنفيــذ :

١ ــ عرض المشروع على مجموعة من العلماء وذوى الفكر مثال الشيخ حمد الجاسر ومحمد العبودي وغيرهم وذلك للاضافة أو الحذف ووضعه في صورته النهائية للطبع.

٢ ــ ارسال نسخة من المشروع الى جميع مكاتب الرئاسة لترشيح من لديه القدرة على التنفيذ كل في منطقته.

٧ـ تخصيص مكافأة مالية مقطوعة للباحث مقابل زياراته للمنطقة موضوع البحث، وتجميع المعلومات والقاء محاضرة وصياغة الكتيب واعداده للطبع ومراجعته عند الطباعة على أن يكون المبلغ شاملا.

وقد تم إعداد ومراجعة أربعة بحوث من هذه السلسلة، بواسطة المتخصصين، وأصبحت مهيأة للطباعة.. حسب البيان التالي :ـ

٣ ـ يقوم الشخص المكلف بدراسة الموضوع بزيارات للمنطقة أو البلدة التي سيتحدث عنها.

٤ ـ بعد الانتهاء من تجميع المعلومات وصياغتها تعرض على المتخصصين، المذكورين.

٥ ـ يقوم الباحث بعد ذلك بالقاء محاضرة في أحد الاندية التابعة للمنطقة.

٦ ـ يقدم الباحث الكتيب قبل الطبع مع ما تحتويه من صور إلى إدارة الشئون الثقافية.

مسلسل	المنطقة	اسم الباحث	القائم بالفحص والتقييم
١ -	حائل	الأستاذ / فهد العلي العريفي	الشيخ / حمد الجاسر.
٢ -	بريدة	الأستاذ / حسن فهد الهويمل	الشيخ / محمد العبودي.
٣ -	الجواء	الأستاذ / صالح سليمان الوشمي	الشيخ / سعد الجنيدل.
٤ -	فرسان	الأستاذ / ابراهيم عبد الله مفتاح	الشيخ / عبد الله بن إدريس.



جانب من الحضور في المهرجان المسرحي

دوري المؤسسات والشركات

تميزت خطة القسم الأدبي لعام ١٤٠٢/١٤٠١هـ. بالمرونة الكافية.. فقد تركت المجال للمكاتب للتقدم بأي مشروع تراه ملائما للبيئة التي يقع فيها المكتب.. وعلى هذا الأساس فقد قامت المنطقة الوسطى بالرياض بتنفيذ دورى ثقافي بين الشركات والمؤسسات.

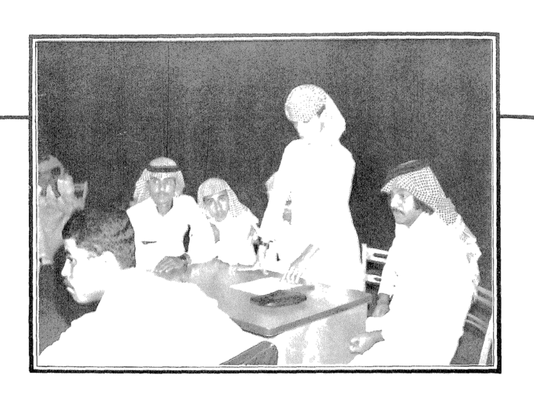
الهدف من المشروع :

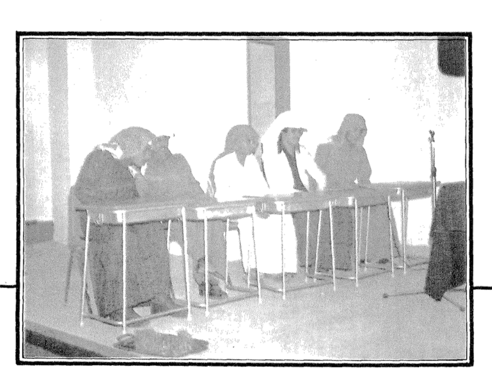
تنشيط الحياة الثقافية والاجتماعية بين شباب المؤسسات والشركات وإيجاد نوع من التوازن في نواحى الرعاية المتكاملة (ثقافية ـ اجتماعية ـ رياضية) باعتبار هذه الجهات تضم اعدادا كبيرة من الشباب السعودي، وإيجاد نوع من التعاون بين الرئاسة وهذه الجهات.

وقد شملت موضوعات المسابقة الدين الإسلامي ونشاط المؤسسات والشركات والمعلومات العامة، وبلغ عدد الشركات المشتركة ٢٣ شركة يمثل كل منها فريق يتكون من ثلاثة أعضاء.

وقد تم تنفيذ المسابقة على طريقة خروج المغلوب وكانت النتيجة كالتالي:ـ

- المركز الأول شركة أسمنت اليمامة.
- المركز الثاني الدار السعودية للخدمات الاستشارية.
- المركز الثالث مصفاة البترول.





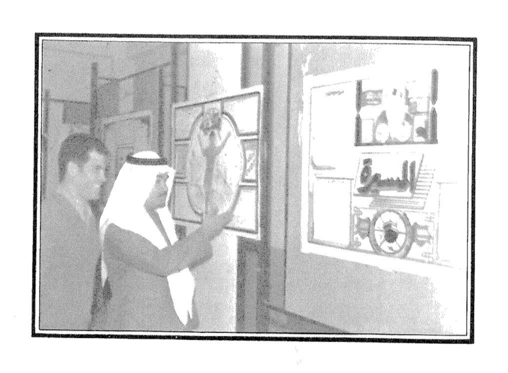
معرض المطبوعات الثاني

٣ ــ معرض مطبوعات الرئاسة :

وهو من ضمن المشروعات المستحدثة لهذا العام وقد تم للإدارة إقامته إيمانا منها بأن جمع هذه المطبوعات وتبويبها وتنظيمها وحفظها وتوثيقها يعتبر من أجل الخدمات التي تفيد الباحث وتسهل مهمة المختصين في مجال الوثائق.

وتهدف الإدارة من وراء ذلك الى تنمية الوعى بأهمية المطبوعات بصفة عامة، إلى جانب ابراز النشاط الثقافي والأدبي والفني، وإلقاء الضوء على ما تبذله الرئاسة في مجال رعاية الشباب والأدباء والفنانين ونشر الفنون والآداب وتحقيق التراث، والاعلام عن إدارات الرئاسة ووحداتها والجمعيات والأندية الأدبية بعرض إنتاجها وما تبذله من نشاط بالاضافة الى حصر وتوثيق مطبوعاتها وتجميعه في بيان شامل.

وقد تم إفتتاح المعرض في ١ رجب عام ١٤٠٢هـ، واحتوى على حولى ٥٠٠ خمسمائة عنوان من المطبوعات بالاضافة الى بعض الملصقات والمجسمات الخاصة بمنشآت الرئاسة، وكان عدد إدارات الرئاسة ومكاتبها والأندية الرياضية والاتحادات الرياضية والأندية الأدبية والجمعيات التي اشتركت في المعرض هي كالآتي :ــ



الإدارات	المكاتب	الأندية	الاتحادات الرياضية	الأندية الأدبية	الجمعيات
١٠	١٢	١٥	١٣	٨	٣

المحاضرات

لقد تركت الحرية لكل مكتب في اختيار موضوع المحاضرات والمحاضرين بما يتلاءم وظروف كل مكتب، وما يناسب البيئة التي يوجد بها مع التركيز على الموضوعات التي تهم الشباب.

وتم تنفيذها كالآتي :ـ

(أ) على المستوى المحلي :

— ٢٠ محاضرة.
— ندوتـان.
— أمسية شعرية واحدة.
— ٥ مناظرات.
— مسابقة إلقاء واحدة.
— مسابقة تلخيص واحدة.

(ب) على المستوى المركزي :

— ٤ محاضرات (إعرف بلدك).



٨ ـ دعم وتنشيط المكتبات :

أ ـ المكتبات النموذجية :

تضمنت خطة هذا العام مشروع دعم وتنشيط مكتبات الأندية والمكاتب التابعة للرئاسة و يقضي باختيار بعض المواقع التي تتوفر فيها الشروط الموضحة بعد تزو يدها بمكتبة متكاملة من أثاث وكتب وأدوات ، والعدد الذي تم تأمينه هذا العام هو ١٧ مكتبه .

الشروط الواجب توافرها في الأندية والمكاتب المختارة :

١ ــ ضرورة توفير المكان الملائم للمكتبة .
٢ ــ تخصيص أمين مكتبة متفرغ بعض أو كل الوقت بحيث يكون لديه الخبرة الكافية لإدارتها .
٣ ــ اعداد السجلات الخاصة بالمكتبة وتنظيم سجلات الاعارة الداخلية والخارجية .
٤ ــ اعداد التقارير الفترية المطلوبة عن حركة نشاط المكتبة .

والمكتبات التي أمنت تم توزيعها على النحو التالي :ــ

١ ــ نادى الخلود بالرس .
٢ ــ نادى المزاحمية بالمزاحمية .
٣ ــ نادى العقيق بأملج .
٤ ــ نادى القارة بالقارة .
٥ ــ نادى النجوم بالشقيق ــ الاحساء .
٦ ــ نادى الاتحاد بجدة .
٧ ــ نادى الدرع بالدوادمي .
٨ ــ نادى الباطن بحفر الباطن .
٩ ــ نادى الخليج بسيهات .
١٠ــ نادى الابتسام بام الحمام بالقطيف .
١١ــ نادى نجران بنجران .
١٢ــ نادى حطين بصامطه .
١٣ــ نادى منيف بالطائف .
١٤ــ نادى النخيل ببيشة .
١٥ــ نادى الزيتون بسبت العلايا .
١٦ــ نادى الجبلين بحائل .
١٧ــ نادى السمرة بالروضة .

ب ـ تأمين الكتب :

استمراراً لخطة الأعوام السابقة في تشجيع المؤلفين الوطنيين.

فقد وضعت الإدارة بعض المعايير الخاصة بسياسة تأمين الكتب.

ومن هذه المعايير على سبيل المثال :ـ

١ ـ أن يكون التأمين شاملاً لجميع الكتب التي تتناول جميع فروع المعرفة.

٢ ـ أن تكون قيمة الكتاب معتدلة وغير مبالغ فيها.

٣ ـ أن يكون قيّماً من ناحية الفكرة والعرض والأسلوب.

٤ ـ أن يمس حاجات الشباب و يعالجها معالجة منطقية وواقعية في إطار التعليمات الاسلامية.

٥ ـ أن يتعرض لبعض النواحى الاجتماعية لحل بعض مشكلات المجتمع الإسلامي على ضوء كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.

٦ ـ أن يتمشى مع أهداف رعاية الشباب.

٧ ـ لا يؤمن كتاب أكثر من مرة واحدة إلا إذا نفذ واقترح تأمينه لسبب يجيز تأمينه مرة أخرى.

٨ ـ عدم تأمين كتب متعددة تتحدث عن موضوع واحد، إلا إذا اختلفت طريقة العرض والجودة.

• وعلى هذا الأساس فقد شكلت لجنة مختصة بالرئاسة لدراسة الكتب الواردة إليها لإقرار صلاحيتها.

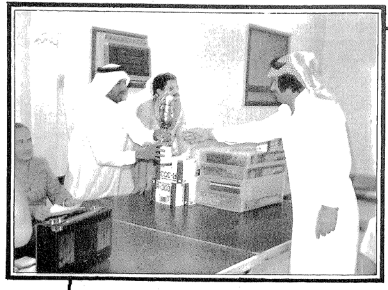
وهذا بيان إحصائى بما تم تأمينه خلال العام ١٤٠١هـ/١٤٠٢هـ :ـ

عدد المؤلفين	عدد الكتب المؤمنة	القيمة الإجمالية لما تم تأمينه
٣٦	٧٢٢٥	٢٥٨٧٠٠



الإسم : ابراهيم أحمد حسن كيفي.
تاريخ الميلاد: ١٣٦٤هـ.
العنوان : مكة المكرمة.
المؤهل : ماجستير تربية (إدارة مدرسية).
العمل : مدير مدرسة.
المسابقة : المكتبة ودروها في المجتمع.
الترتيب : الأول.

الإسم : رشيد أحمد محمد خالد الأمير.
تاريخ الميلاد: ١٣٨١هـ. ـ جيزان.
العنوان : الرياض.
المؤهل : طالب بكلية الطب.
العمل : طالب بكلية الطب.
المسابقة : القصة القصيرة.
الترتيب : الأول.



الإســم : مصطفى عبد الجليل جاري.
تاريخ الميلاد: ١٣٧٢هـ.
العنــوان : المدينة المنورة.
المـؤهل : الاجازة العالية من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية.
العمــل : مكتبة قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية.
المسابقة : المكتبة ودروها في المجتمع.
الــترتيب : الثاني.

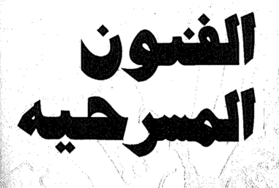
الإســم : ماجدة الشهيرة بأمل عبد الله.
تاريخ الميلاد: ـــ.
العنــوان : مكة المكرمة.
المـؤهل : دراسات خاصة + ثانوية عامة.
العمــل : ـــ.
المسابقة : أثر الفن الإسلامي في تطوير الحركة الفنية التشكيلية السعودية.
الــترتيب : الثانية.

الإســم : ابراهيم عبد الرحيم ابراهيم عابد.
تاريخ الميلاد: ١٣٨٤هـ.
العنــوان : الطــائف.
المـؤهل : طالب بكلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز.
العمــل : طالب.
المسابقة : المقال الأدبي.
الــترتيب : الثاني.

الإســم : عائشة أحمد أزهري قدح.
تاريخ الميلاد: ١٣٨٢هـ.
العنــوان : مكة المكرمة.
المـؤهل : بكالوريوس تربية تخصص رياضيات بحتة.
العمــل : مدرسة.
المسابقة : أثر الفن الإسلامي في تطوير الحركة الفنية التشكيلية السعودية.
الــترتيب : الثالثة.

الإســم : محمد مختار أحمد أزهري قدح.
تاريخ الميلاد: ١٣٧٤هـ.
العنــوان : مكة المكرمة.
المـؤهل : بكالوريوس آداب ــ اعلام صحافة.
العمــل : موظف.
المسابقة : المكتبة ودروها في المجتمع.
الــترتيب : السادس.

الفنون المسرحيه





صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
يسلم كؤوس المهرجان المسرحي

الفن المسرحي

- الشخصيات
- الأبعاد
- الصراع

إن أهمَّ فرق بين الحدث المسرحي والحادثة العادية أن الحدث يتحقق دائما في صورة مغامرة جماعية ناتجة عن تفاعل داخلي في داخل العالم الصغير الذي يتألف من شخصيات المسرحية، فعالم المسرح صورة للعالم الكبير ولا عزلة فيه، ولا حياة فنية للمسرحية ما لم تتفاعل الشخصيات، ومن هذا التفاعل في شتى صوره تتولد بنية المسرحية، ومن خلاله تنمو الشخصيات مع الحدث، في حساب فني محكم، يبدو من دقة أحكامه أنه تلقائي وطبيعي.

وقديما لحظ أرسطو أن قيمة المأساة في أن تحتفظ بتأثيرها المستقل حتى لو لم تمثل. ومن مظاهر العبقرية في الكاتب المسرحي أن يهب شخصياته المسرحية وجوداً حقيقيا مستقلا عن الممثلين لأدوار تلك الشخصيات، بحيث يبرر وجودها تبريرا موضوعيا، حتى لقد يجد دارسو الاجتماع وعلم النفس في هذه الشخصيات الأدبية نماذج أغزر حيوية وأصدق من الشخصيات البشرية.

والأساس الثاني : وحدة الشخصية في عمقها، وهذا هو التعبير الحديث لما سماه أرسطو التكافؤ المنطقي. وليس معنى الوحدة هنا سطحية الشخصية لتمثل فكرة تجريدية. ولكنها الوحدة التي تسمح بأنواع من الاختلاف تتفق مع طبيعة الشخصية في مجرى الحدث. والمسرحية هي العمل الأدبي الوحيد الذي يتطلب بطبيعته تعدد الشخصيات. ولا يمكن لمؤلف المسرحية أن يختار شخصياته عبثا، فعلى ما لها من استقلال، لابد أن

تؤلف فيما بينها مجموعة مختارة في دقة وإحكام، ولهذا كان الحديث الفردى معيبا إذا طال في المسرحيات غير الغنائية.

ولا سبيل إلى تأليف مسرحية فنية من شخصيات متفقة في ميولها وأفكارها وغايتها، فلابد من تصارع نوازع الشخصيات، وتناقضها، على ألا يضر هذا التناقض بضرورة تعاونها وتضامنها معا، حتى يبرز منطقها الحيوى، وهذا أقوى معنى اجتماعي تنفرد به المسرحية ثم القصة في الأجناس الأدبية والفنية، فكل شخصية من شخصياتها ذات دلالة حتمية على معنى اجتماعي ونزعة إنسانية. وهذا هو الأساس الثالث: الذي يسمى «المعنى العالمي» للمسرحيات، وتدل عليه الشخصيات بمنطق حياتها، لا بالنص والشرح، وفي هذا تبدو أصالة الكاتب.

على أن أهم الأسس في الشخصيات هو ألا تهمل قرائن الواقع بغية وصف نماذج خالدة لخلق المعنى العالمي الذي ذكرنا، فلا قيمة لهذا المعنى، ولا حياة له ولا للمسرحية، ما لم يُحلّ الكاتب شخصياته وحوادثه تاريخيا في مكانهما وزمانهما.

وموجز ما يدور عليه القول عادة ـــ في التعرف على الشخصية الأدبية، وفي بناء الصراع بين شخصيات المسرحية ـــ أن لها أبعاداً ثلاثة: البعد الجسمى، والبعد النفسى، والبعد الاجتماعى. فالبعد الجسمى يتمثل في الجنس (ذكر أو أنثى)، وفي صفات الجسم المختلفة، من طول وقصر و بدانة ونحافة.. وعيوب وشذوذ، قد ترجع إلى وراثة، أو إلى أحداث.

و يتمثل البعد الاجتماعى في انتماء الشخصية إلى طبقة اجتماعية، وفي عمل الشخصية، وفي نوع العمل، وكذلك في التعليم، وملابسات العصر وصلتها بتكوين الشخصية... الخ.

والبعد النفسى محصلة للبعدين السابقين في الاستعداد والسلوك، الرغبات والآمال، والعزيمة، والفكر، وكفاية الشخصية بالنسبة لهدفها، يتبع ذلك المزاج: من انفعال وهدوء ومن انطواء أو انبساط.

وهذه الأبعاد لا قيمة لها إلا في إطار القدرة الفنية التي تربطها ربطاً وثيقا بنمو الحدث والشخصية. لتتحقق وحدة العمل الأدبي أو وحدة الموقف، في توتره، وغزارة معناه، وفي تجسيم هذه المعاني في نتاج حيّ لا يخرج عن دائرة الاحتمال، ولا استقلال لبعد منها عن البعدين الآخرين في المسرحية.

تاريخ المسرح العربي

لم يعرف العرب التمثيل إلا حديثا، إذ بدأ بجهود فردية، وكانت بدايته بسيطة ساذجة لا مراعاة فيها لقواعد الفن. لقد ظهرت أول محاولة للتمثيل في سورية ١٨٤٧م عندما كوّن مارون نقاش وشقيقه نقولا فرقة تمثيلية، وكانت المحاولة الثانية في بيروت قام بها شقيق ثالث يدعى سليم نقاش، وتلا ذلك ظهور أبي خليل القباني الذي كون فرقة بدمشق، ولكن هؤلاء جميعا لاقوا الكثير من الصعاب مما اضطرهم إلى الرحيل إلى مصر، وكان التمثيل فيها مقصوراً على الفرق الأجنبية التي يستقدمها الخديوي إسماعيل، والتي بنى لها المسرح «الكوميدى» بالأزبكية ١٨٦٨م، ثم دار الأوبرا ١٨٦٩م، ومن المسارح التي شيدها الأفراد «بوليتياما» و«عبدالعزيز»، و«فردى» و«برنتانيا»، و«الكورسال». وفي الإسكندرية «زيزينيا» و«الفيرى» و«الهمبرا».

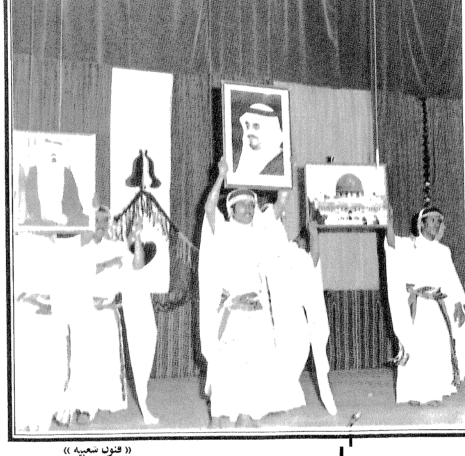
وكان يعقوب صنوع أول من أقام مسرحا عربيا في مصر ١٨٧٠م، ويتعبر بحق رائد التمثيل الأول بمصر، وكانت أول فرقة عربية وفدت إلى مصر ١٨٧٦ فرقة يوسف خياط، وفي ١٨٩١ قامت أول محاولة جدية لإنشاء المسرح العربي، إذ كوّن اسكندر فرح فرقة تمثيلية على رأسها الشيخ سلامة حجازي، الذي انفصل عنها وكوّن فرقة خاصة ١٩٠٥م شهدت مجد المسرح الغنائى، وانفصل عنه عبدالله عكاشة وكون فرقة جديدة نقلت المسرحية من النوع الغنائي إلى الأنواع الفنية الأخرى، ثم ظهر جورج أبيض وكون فرقته ١٩١٢م التي بدأت العصر التراجيدي للمسرح، ثم فرقة «جمعية أنصار التمثيل» برياسة محمد عبدالرحيم، وفرقة «جمعية

رقى الأدب والتمثيل» برياسة محمد تيمور، ثم فرقة «شركة ترقية التمثيل العربي» التي أسسها محمد طلعت حرب وتولى إدارتها عبدالله عكاشة وأخواه.

ثم ألفت فرقتا يوسف وهبي وفاطمة رشدي، اللتان لاقتا نجاحا كبيرا، كما ظهرت فرقة فكتوريا موسى، وفرقة اتحاد الممثلين، وكلتاهما لاقت نجاحا كبيرا. أما أول ممثلة مصرية شهدها المسرح فكانت السيدة منيرة المهدية عندما قدمها عزيز عيد ١٩١٥م، ثم كونت فرقة خاصة ١٩١٦م استعانت فيها بالشيخ سيد درويش. و بدأت أول محاولة لتقديم المسرحية الكوميدية ١٩١٧م على يد عزيز عيد، ثم على يد على الكسّار، غير أنها لم تتبلور وتبلغ ذروة عظمتها إلا بفضل ظهور نجيب الريحاني، الذي يعتبر بحق زعيم المسرح الكوميدي في مصر. كانت هذه الجهود في معظمها جهوداً فردية، ذاق فيها الأفراد الأمرين من أجل بناء المسرح والنهوض بالتمثيل العربي، إلى أن تدخلت الدولة: فأمدت الفرق بالإعانات المالية، وغذت المسرح بروائع المسرحيات العالمية المترجمة، ونظمت مسابقات للتأليف المسرحي لتشجيع الأقلام العربية، وصرفت جوائز مالية للمسرحيات التمثيلية، كما أنشأت «المعهد العالى لفن التمثيل العربي»، وكذلك كونت «الفرقة القومية» للنهوض بفن التمثيل، ومن أهمها فرقة «المسرح المصري الحديث» التي كونها زكي طليمات، وفرقة «المسرح العسكري» و«فرقة المسرح الحر» و«فرق التليفزيون».

أما عن النص المسرحي فقد اشتغل بمعالجته لفيف من كبار الأدباء والشعراء العرب على مر العصور، وظهرت في قالب التأليف تارة، والترجمة تارة أخرى، وأهم من اشتغلوا بهذا الفن: نجيب الحداد، وطانيوس عبده، ومحمد تيمور، وإلياس فياض، وفرح أنطون، وأسماعيل عاصم، وأحمد شوقي، وتوفيق الحكيم، وإبراهيم رمزي، ومحمود عزمي، وخليل مطران، وسليمان نجيب.. وغيرهم.

أما المسرحيات ذاتها، فمن أشهر ما شهده المسرح العربي: مجنون ليلى، وعنترة، ومصرع كليوبطرة: وجميعها لأحمد شوقي. وصلاح الدين الأيوبي، وثارات العرب ــ لنجيب الحداد، وأبو الحسن المغفل لمارون النقاش. وأهل الكهف، وشهرزاد ــ لتوفيق الحكيم. وغروب الأندلس، والعباسة ــ لعزيز أباظة. وغير ذلك من المسرحيات المؤلفة. أما المسرحيات المترجمة فتعد بالمئات بين جدية وهزلية.



((فنون شعبيه))
نادي الفيحاء .... المنطقة الوسطى
المهرجان السادس للفنون المسرحية

تقديـــم :

يـعـتـبـر نـشـاط الـفـنـون المسرحية من الأنشطة الـثـقافية الفعالة لدى جماعات الشباب ــ كما أنه لـون من ألوان الترو يح الفني الهادف والبرىء... و يقوم قسم الفنون المسرحية بالمشاركة والمساهمة في دعـم وابـراز واثراء النشاط الثقافي بين الشباب من منـسـوبـي الأندية على مستوى المملكة.. كما أنه يتميز نشاط الفنون المسرحية بأشتراك عناصر مختلفة من الأنشطة الثقافية والفنون عند ممارسته وتنفيذه.



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
وجانب من الحضور أثناء المهرجان المسرحي

المسئوليات العامة لقسم الفنون المسرحية:

١ ــ يقوم منسوبو القسم بأعداد الخطط والمشروعات واستحداث المشروعات والبرامج الجديدة وكذلك اعداد المسابقات ونشرها بين مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية وأيضا الأندية .

٢ ــ اعداد النشرات التوجيهية والتدريبية ومساعدة المكاتب في تنفيذ الخطة والمشاركة الفعالة في مراحل تنفيذها .

٣ ــ تشكيل لجان التحكيم المركزية وتقييم حفلات المكاتب وتوجيهها .

٤ ــ إعداد وتنفيذ المهرجانات النهائية على المستوى المركزى .

٥ ــ المشاركة في تنفيذ المعسكرات التدريبية للقيادات الطبيعية والمهنية .

٦ ــ اعداد وتنفيذ البرامج الفنية للمشاركة في المهرجانات الخارجية .

٧ ــ متابعة تنفيذ خطط ومشروعات القسم بالمكاتب والأندية .

ومن أبرز الأهداف التي يسعى القسم إلى تحقيقها هي :

١ ــ نشر الأفكار والمبادىء البناءة ومحاربة العادات الذميمة .

٢ ــ اكتساب الخبرات والتجارب والمهارات والسلوك القويم .

٣ ــ ممارسة العمل الجماعى المنظم والتدريب على تحمل المسئولية .

٤ ــ الكشف عن المواهب المغمورة وتدريبها وصقلها .

كما أنه يتم تحقيق هذه الأهداف عن طريق الوسائل الآتية :ــ

(أ) اقامة الحفلات المسرحية بكل ناد .

(ب) مسابقة للحفلات المسرحية على مستوى المكتب .

(جـ) المهرجان المسرحي العام بمدينة الرياض .



مسرحية « مؤسسة الحصار »
قدمتها فرقة نادي أحد بالمدينة المنورة
وفازت بالمركز الأول

ومن المعروف إن قسم الفنون المسرحية بالرئاسة قد أنشىء منذ تسعة أعوام واستطاع خلال هذه الفترة الزمنية القصيرة أن يحقق العديد من الانجازات على المستوى المحلي والدولي بأشتراكه في العديد من المهرجانات الدولية والأسابيع الثقافية الخارجية ... ومسرح رعاية الشباب الذي يعده و ينفذه ويحدد خطواته قسم الفنون المسرحية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .. هو بسيط في شكله كبير في عطائه ومتنوع في مضمونه و يؤدى رسالة تربوية كاملة لدور البيت والمدرسة .

منجزات قسم الفنون المسرحية

أما عن برامج القسم وما حقق من انجازات فيمكننا تلخيصها كما يلي:

١ ــ التمثيل والعروض المسرحية.
٢ ــ الموسيقى والغناء.
٣ ــ المشاهد الضاحكة.
٤ ــ التمثيل الصامت.
٥ ــ مسابقة التأليف المسرحي.
٦ ــ الفنون الشعبية.

ومنذ تنظيم وتنفيذ نشاط الفنون المسرحية بالأندية والمكاتب على مستوى المملكة وعلى وجه التحديد اعتباراً من عام ١٣٩٦/٩٥هـ. فقد كان اقبال الشباب على هذا اللون من النشاط كبيراً ومشجعاً وأتسم النشاط خلال هذه الفترة بالحيوية والحركة الدائبة في اعداد وتنفيذ ومتابعة مشروعات وخطط القسم وكلها أتت ثمارها. وتميزت عروض جماعات الفنون المسرحية بنضوج الشباب واقباله على المسرح بأعتباره أداة من أدوات التعبير والترويح وقد كان الشباب حريصاً على معالجة مشاكل بيئته ودعم المثل العليا النابعة من ديننا الحنيف.

والجدول رقم (١) يبين الانجازات التي تم تحقيقها خلال الأعوام الأربعة السابقة ومن خلال ماقدمته الأندية التابعة للمناطق المختلفة وطبقاً للخطة التي تعدها وتنفذها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في إدارة الشئون الثقافية ــ قسم الفنون المسرحية ــ.



جانب من الحضور في المهرجان السادس للفنون المسرحية

جـــــــدول رقـــــم (١)

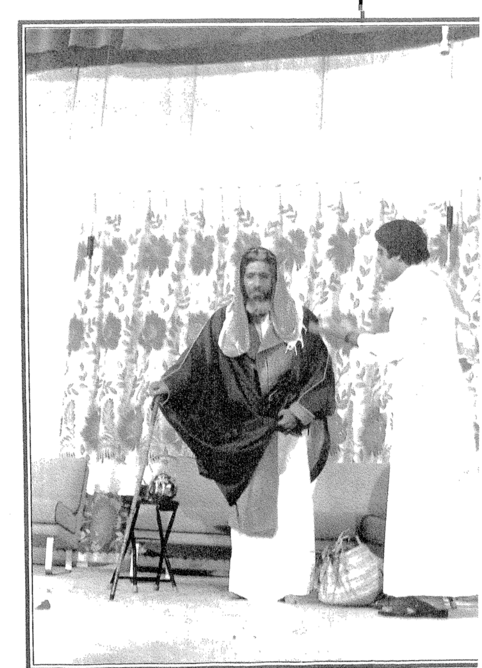
المـكاتب	الدرامات بأنواعها	الألحان والموسيقى	الغناء الفردي	المنلوجات	الفنون الشعبية	التمثيل الصامت	متوسط عدد الأندية المشاركة
الوســطى	٢٠	١٧٦	١٢٠	٤٦	١٦٦	٨	٣٠
القصيــم	٧	٥٠	٤٥	١٨	٣٧	٣	٦
الجـــوف	٥	٦٠	٦٥	١٧	٢٨	—	٧
جـــدة	٨	٥٠	٤٥	٩	٣٥	٤	١٠
الــدمــام	١٠	٣٠	٢٨	٨	٣٠	٢	١٢
الاحـســاء	٩	٢٠	٢٨	٨	٢٠	٣	٨
المدينة المنورة	٩	١٥	١٩	١٨	٣٥	—	٦
أبهـــــا	٨	١٨	١٦	١٤	٢٥	—	٥
جــــيزان	٢	٩	١٢	٨	١٦	—	٤
نجـــران	٢	٧	٧	—	—	—	٣
حـــائـل	٢	٨	٧	—	١٦	٦	٤
تبـــوك	—	٢	٢	—	٢	—	٣
المجمــوع	٨٢	٤٤٥	٣٩٤	١٣٦	٤١٠	٢٦	٩٨

وفي كل عام يتزايد الامل بما يقدمه الشباب من جهود للوصول بمسرح الشباب إلى المستوى المرموق وارساء قواعده السليمة مع الحفاظ على تعاليم الاسلام السمحة والتقاليد المسرحية متينة قوية تخدم كافة الأغراض الدينية والاجتماعية والاخلاقية.

والجدول رقم (٢) يوضح انجازات القسم في مجال الفنون المسرحية لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ.

جدول رقم (٢)

مسلسل	المشروع	عدد المشاركين	عدد المستفيدين	ملاحظات
١	نزويد جماعات الفنون المسرحية بالأندية بالمعدات والأجهزة المسرحية	١٠٢ جماعة	٨١ جماعة	
٢	المسابقات والمهرجانات بالمناطق	١٢ مكتب	١٢ مكتب	
٣	المهرجان السنوي للفنون المسرحية	٣٤٥٠ شاب	٣٠٠ شاب	
٤	مسابقة عامة في التأليف المسرحي	١٥ نص مسرحي فصل واحد ٨ نصوص مسرحية ثلاثة فصول	مقدمى النصوص	لم تعلن نتائج هذا العام لهبوط المستوى الفني المقدم



و يعتبر المهرجان السنوي المسرحي السادس من أهم المنجزات التي قامت بها الإدارة الثقافية ممثلة في قسم الفنون المسرحية..

وقد تم اعداد وتنفيذ المهرجان على مسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض في الفترة من ٣ رجب ١٤٠٢هـ وحتى ٧ رجب ١٤٠٢هـ واستمرت ليالى العرض ٤ ليالى شارك في إعدادها وتنفيذها أكثر من خمسين فنياً وإدارياً وشارك ثلاثمائة شاب من مختلف مناطق المملكة بفقراتهم الفنية المتنوعة في كافة مجالات الفنون المسرحية في احياء ليالى المهرجان... واحتاج المهرجان إلى عدد من الساعات الفعلية اللازمة للعمل به تقدر بأكثر من ٦٠٠ ساعة.

وفي ليالى المهرجان قدمت عشرة ألوان مختلفة من الفنون المسرحية وكانت تجدد كل ليلة وقامت أجهزة الاعلام المرئية والسمعية والمقروءة بتغطية إعلامية واسعة النطاق على النحو التالي :ـ

١٢ ساعة تسجيل فيديوتيب وحدات مينى كاميرا.

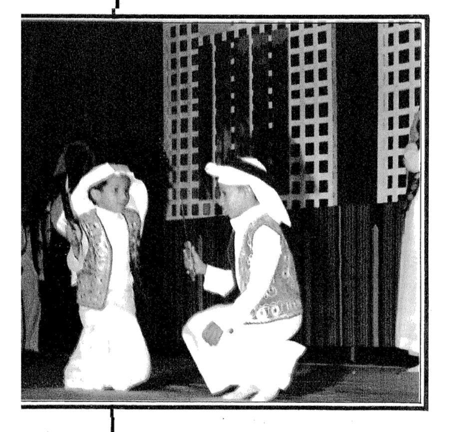
٦ ساعات تسجيل إذاعي عام لفقرات خاصة وعامة.

١٢ مندوباً للجرائد الصباحية والمجلات الأسبوعية.

٦ مصورين فوتغرافيا من جهات مختلفة.

٤ ساعات وحدات تصوير فيديوتيب من جهات مختلفة.

ومن خلال دراسة تقارير المتابعة الميدانية والمكتبية للأعوام السابقة وجد إن هناك عدة أنشطة مسرحية ثبتت جدّيتها وتطورت تطوراً ملحوظاً ونذكر منها على سبيل الحصر.



أ ــ النشاط الدارامى :

حيث تقدمت عدة مكاتب في هذا النوع من النشاط واعطيت افكاراً جيدة وهادفة من خلال المسرحيات التي قدمتها مثل منطقة الجوف والمنطقة الغربية والمنطقة الوسطى والشرقية والاحساء.

ب ــ الفنون الشعبية التعبيرية :

ظهرت أندية جديدة في هذا النوع من الفنون بالمنطقة الوسطى مثل نادى الفيحاء بالمجمعة ونادى الميناء بينبع بالمدينة المنورة ونادى الصمود بمنطقة الجوف.

جـ ــ الموسيقى والغناء :

تقدمت مناطق كثيراً في هذا اللون من النشاط وأثبتت جديتها لتطويره.. مثل المنطقة الغربية

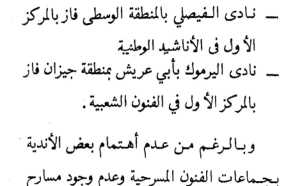
ومنطقة الجوف ومنطقة الدمام.. ومنطقة القصيم.

وكما كانت هناك أنشطة برزت وأثبتت جديتها.. فهناك أيضا أشخاص برزوا من خلال هذه الأنشطة.

فهناك نزار خيمي بنادى أحد بالمدينة المنورة في مجال الدراما التمثيلية... وهناك حمد العثمان من نادى الاتفاق بالمنطقة الشرقية في مجال الاخراج والتمثيل.. وهناك أحمد أبو ربعيه في مجال التأليف والاخراج.. وعلي قرموش في مجال الفنون الشعبية بمنطقة جيزان واسماعيل قرموش أيضا في مجال الفنون الشعبية بمنطقة جيزان.

الأندية الثلاثة الأولى على مستوى المملكة في مجال النشاط:

- نادى أحد بالمدينة المنورة فاز بالمركز الأول في الدراما التمثيلية.
- بيت الشباب بالطائف فاز بالمركز الأول في الموسيقى والغناء.



ـ نادى الفيصلي بالمنطقة الوسطى فاز بالمركز الأول فى الأناشيد الوطنية
ـ نادى اليرموك بأبي عريش بمنطقة جيزان فاز بالمركز الأول في الفنون الشعبية.

وبالرغم من عدم أهتمام بعض الأندية بجماعات الفنون المسرحية وعدم وجود مسارح تعمل عليها جماعات الفنون المسرحية في بعض الأندية، وعدم تواجد اخصائي المتخصص في بعض المكاتب والأندية الأمر الذي يؤدى الى عدم تقدم جماعات الفنون المسرحية التابعة للأندية وبالرغم من هذه الظروف فأننا نجد كثيراً من الفرق المسرحية التي ظهرت من خلال جماعات الفنون المسرحية بالأندية قد وصلت إلى مستوى جيد وطيب من الاداء الموضوعى وقدمت العديد من الأعمال المسرحية الممتازة والهادفة..!!



« فنون شعبية »
نادي الفيحاء .... المنطقة الوسطى
المهرجان السادس للفنون المسرحية

جدول أحصائي رقم (٣) يوضح كمية الفقرات الفنية التي قدمتها الأندية خلال المسابقة السادسة للفنون المسرحية

اسم المنطقة	الفقرات الفنية المقدمة								
	عدد الأندية	عزف منفرد	عزف جماعي	اناشيد	مسرحيات	فنون شعبية	منلوجات	مواد أخرى	الأندية المشاركة
الاحساء	١٠	٩	٤	١٣	٤	٨	٦		٦
الوسطى	٤٠	٣٩	٢٣	٤٩	٢١	٣٢	٤٢		٣١
حائل	٨	٧	٦	١٢	٢	٥	٦		٥
الجوف	٧	٦	٦	٨	٢	٤	٥		٦
أبها	٩	٩	٤	٤	٢	٧	٤		٥
المدينة المنورة	٦	٥	١	٤	٢	٤	٣		٥
الغربية	١٥	١٦	٥	١٤	٣	٨	١٤		١٥
القصيم	١١	١٢	٧	١٢	٣	١٢	١٠		٩
الشرقية	٢٠	١٣	٤	٨	٣	١٤	٩		٧
تبوك	٤	٦	٢	٦	٤	٤	٥		٤
جيزان	٥	٥	٣	٥	٢	٥	٣		٣
نجران	٤	٤	١	٤	٢	٤	٥		٤



جدول احصائى رقم (٤) يوضح الأندية والمناطق التي أشتركت في المهرجان وكذلك الفقرات ونوعيتها

المنطقــة	الأنــدية المشــاركة	عدد الفقرات	نوعيـــة الفقـــرات
الاحســاء	الجيـــل	٢	منلوجات / عزف جماعي غربي /
الــوسطى	الفيصـــلي / الفيحـــاء	٣	فنون شعبية / موسيقى جماعي شرقي / أناشيد وطنية /
الجــوف	العروبـة / القلعـــة / التضـامن	٣	مسرحية / موسيقى جماعى / عزف منفرد
أبهـــا	النخيـــل	٢	عزف السلام الملكي / منلوج /
المدينة المنورة	أحـــد	١	مسرحيـــة
الغربيـــة	زهران / غامد / عكاظ / بيت الشباب بالطائف	٣	عزف منفرد / فنون شبعية / غناء /
الـــدمـــام	الاتفاق / الترجـــي	٢	مسرحيـــة / عزف جماعي
جـــيزان	الــيرمـــوك	٤	عزف منفرد / أناشيد وطنية / غناء / فنون شعبية

جدول رقم (٥) أحصائي يوضح مسار المسابقة تفصيلياً
المسابقة السادسة للفنون المسرحية

المنطقة	الأندية المشاركة	الأندية التي لم تشارك	عدد الشباب المستفيد
الاحساء	الصواب ـ الشروق ـ الطرف ـ الجيل ـ الروضة ـ القارة	هجر ـ الفتح ـ النجوم ـ العيون	٤٣٠٠
الوسطى	الهلال ـ الوصيل ـ الشعيب ـ البطين ـ سدوس ـ المزاحمية القويعية ـ مصده ـ ارطاوي ـ عفيف ـ مكيت ـ الدرع ـ الوشم السر ـ اليمامة ـ المجزل ـ الاعتماد ـ سدير ـ المحمل ـ نجد الفيصلي ـ الفيحاء ـ الحمادة ـ القيصومة ـ الباطن ـ طويق الشعلة ـ السد ـ الأنوار ـ الكوكب ـ التوباد.	النصر ـ الشباب ـ الدرعية ـ ثهلان ـ مرخ الشرق ـ الوادي الأخضر ـ الفرع	٧٧٠٠
حائل	الفوطة ـ الحائط ـ فيد ـ جبة ـ السمرة	الجبلين ـ الطائي ـ اللواء	٢٣٤٠
الجوف	العروبة ـ القلعة ـ التضامن ـ المسيرة ـ بدنة ـ الصمود	الجندل	٢٩٠٠
أبها	النخيل ـ الزيتون ـ السروات ـ التسامح ـ فجر الجزيرة	ضمك ـ الوديعة ـ جرش ـ الشهيد	٣٠٠٠
المدينة المنورة	الغزوة ـ الميناء ـ وادي الغزي ـ المجد ـ أحد	الانصار	١٣٠٠
الغربية	الوحدة ـ عكاظ ـ وج ـ السراة ـ غامد ـ منيف ـ زهران ـ الاغر الأهلي ـ الاتحاد ـ بيت الشباب ـ الربيع ـ الانتصار ـ الكفاح		٣٨٠٠
القصيم	الرمة ـ التقدم ـ الهلالية ـ الخلود ـ التعاون ـ الامل الرائد ـ مارد ـ النجمة	الحزم ـ العربي	٢٤٠٠
الشرقية	الاتفاق ـ الترجي ـ النهضة ـ الثقبة ـ الجزيرة ـ مضر ـ الصفا	النور ـ القديسية ـ الخليج ـ المحيط ـ الابتسام التآلف ـ العلمين ـ السلام ـ الساحل الهلالية ـ الخولدية ـ رأس تنورة ـ الهدا	٤٣٠٠
تبوك	العقيق ـ الخالدي ـ الصقور ـ الوطني		٥٩٠
جيزان	اليرموك ـ الامجاد ـ حطين	التهامي ـ بيش	٦٢٠
نجران	نجران ـ الاخدود ـ العرين ـ شرورة		٥٨٠

جدول أحصائي رقم (٦) للجوائز التي وزعت في المهرجان السادس للفنون المسرحية

المنطقـة	الجـــــوائــــز					ملاحظات
	التمثـــل المسرحي	الفنـون الشعبية	المـوسيقى والمنلوجات	الغنـــاء والأناشيد	درع التفوق العام في في الفنون المسرحية	
المدينة المنورة	كـأس المـركـز الأول والمـمـثـل الأول نزار خيمي والممثل الثالث هاشم خزان والـمـمـثل الرابع والمـمـثـل التـاسـع والمـخرج الأول والمؤلف المسرحي الأول				فازت به منطقة المدينة المنورة	المؤلف الأول والمخرج الأول الأستاذ / حمد أبو ربعية
الشرقية	كـأس المـركـز الـثـانـي والمـمـثـل الأول أحمد بودي والممثل السادس فهد ادريس والمـمـثـل الـثـامـن فـيـصـل الـدوسري والمــخــرج الأول المــؤلــف الأول					المؤلف الأول المخرج الأول الأستاذ / أحمد العثمان
الجـوف	كـأس المـركـز الـثالث والممثل الثاني مشرف فالح والممثل الخامس بسام السلامة والمـمـثـل الـسـابـع عـبـد الله مـوسى		كأس المركز الثالث	كأس المركز الثاني		
الغربيـة		الفنان الشعبي الثالث محمد الزهراني	كأس المركز الأول العازف الأول عبد الله البصير	كأس المركز الثالث في الأناشيد الوطنية المطرف الأول في الغناء درويش غشام		
الوسطى		المصمم الأول في الفنون الشعبية الأستاذ/ ابراهيم العمر	كأس المركز الثاني	كأس المركز الأول في الأناشيد الوطنية		
الاحساء			كأس المركز الأول في المنلوجات			
أبهـا		الفنان الشعبي الثاني محمد الزهيان	كأس المركز الثالث في المنلوجات			
جـيزان		الفنان الشعبي الأول الاخوين قرموش المصمم الثاني للوحات التعبيرية محمود الأفصم		المطرب الثاني صالح خيري المطرب الثالث طلال جيلي		

أضواء على خطة العام القادم وأهم مشروعاته : -

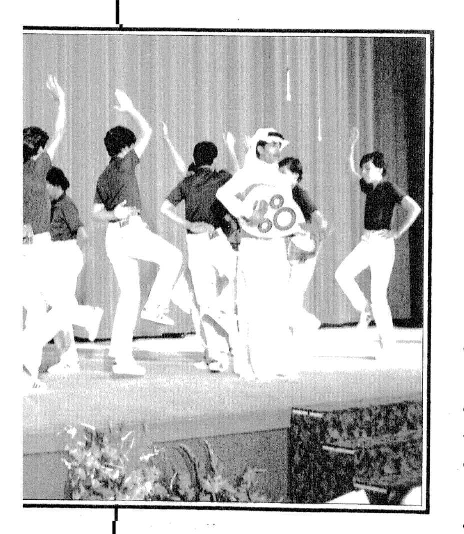
أولاً : وضع النواة الأولى لتكوين مسرح الطفل السعودي بالمملكة؟!!

فقد تم اعداد الدراسات النهائية لتكوين وتأسيس مسرح الطفل السعودي بالمملكة من كافة الوجوه الفنية التي تتناسب مع ثقافة الطفل على أعتبار أن الطفل هو الأساس في تكوين أي نهضة....

وقد تم رصد مبلغ لأنشاء ٢٠ فرقة لمسرح الطفل بالمكاتب التابعة للرئاسة . و يقوم المختصون بالقسم بالزيارات الميدانية لأختيار هذه المكاتب من خلال تقارير متابعة مسبقة توضح أنشطة هذه المكاتب في مجالات الثقافة الخاصة بالطفل ومن خلال مسابقة مسرح الطفل تنبثق مسابقة أخرى ملازمة لها وهي مسابقة التأليف المسرحي للطفل يشارك فيها الأدباء والشباب السعودي حيث يحتاج الطفل إلى نوعية خاصة من النصوص تتناسب وثقافته.

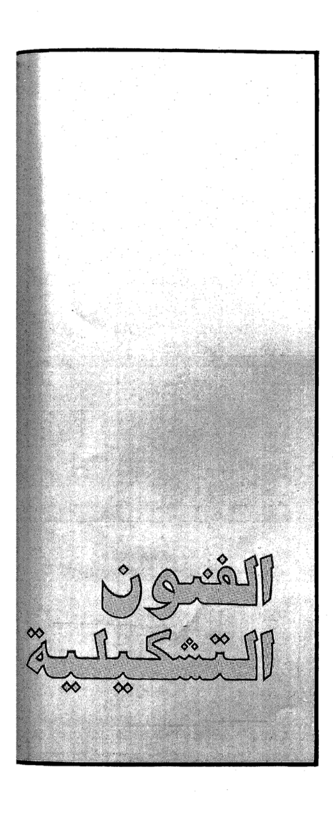
ثانياً : اعداد أرشيف فني للإدارة الثقافية بالرئاسة:ـ

سيتم اعداد هذا الأرشيف ليكون عوناً للباحث عن التراث الشعبي والفني في مجالات رعاية الشباب.. أيضا بواسطته يمكننا رصد الحركة الفنية للشباب ومراحل تطورها ونموها عبر



السنين.. وسيكون هذا الأرشيف جامعاً شاملاً لكافة الابحاث الصوتية والمرئية والمقروءة.

ذكرنا سابقاً أن عدم توفر المسارح في بعض مكاتب الرئاسة والأندية الواقعة في نطاق دائرتها يعوق تنفيذ النشاط بصورة المختلفة.. لذا كان من الضروري العمل على تأمين هذه المسارح وقد روعي في تصميمها أن تكون سهلة الفك والتركيب وتتحمل عوامل التعرية الجوية.. وكمرحلة أولى سيتم تزويد ستة مكاتب بهذه المسارح والباقي من المكاتب تباعاً في السنوات المقبلة باذن الله....


الفنون
التشكيلية



أهداف القسم :

- تشجيع الفنانين السعوديين واكتشاف المواهب الفنية الجديدة واقتناء أعمالهم ورعايتهم وتوجيههم لضمان استمرار تطورهم الفني.
- وضع الخطة السنوية للفنون التشكيلية على المستوى المركزي والمحلي بما يتلائم وَدَفع حركة الفنون التشكيلية السعودية والنهوض بها.
- اقامة سلسلة من المعارض المركزية التي تجمع أكثر الفنانين من جميع مناطق المملكة لخلق الروابط الفنية بين الموهوبين من شباب المملكة والعمل على احتكاكهم وتبادل الخبرات فيما بينهم.
- العمل على تنقية الأساليب الفنية من شوائب التيارات الغريبة بالتوجيه المستمر للشباب من خلال مراسم الرئاسة.
- المحافظة على التراث الفني من الاندثار بتسجيله والتعبير عنه بمختلف فروع الفنون التشكيلية.
- وضع البرامج المناسبة للشباب في مراسم الفنون التشكيلية بجميع مناطق واندية المملكة لاتاحة الفرصة لجميع الموهوبين والهواة من ممارسة النشاط الفني.
- اقامة معارض شخصية وجماعية للفنانين السعوديين بالداخل والخارج.
- اقامة معارض شخصية وجماعية للفنانين الاجانب داخل المملكة لاطلاع الفنانين السعوديين على أساليب الفنانين الاجانب.

ـ المشاركة في المعارض الدولية والمهرجانات العربية والأسابيع الثقافية في الداخل والخارج وأسابيع الاخاء العربية والمعارض العربية الدورية.

ـ اعداد دورة تدريبية سنوية لقادة النشاط التشكيلي بالمكاتب والأندية.

ـ العمل على الخروج بحركة الفنون التشكيلية من المحلية إلى العالمية مع المحافظة على الاصالة.

وسائل تحقيق أهداف الفنون التشكيلية

ـ اقامة مسابقات تشكيلية بكل منطقة من مناطق المملكة.

ـ اقامة معارض مركزية على المستوى الرفيع.

ـ اقامة معارض شخصية وجماعية للفنانين السعوديين داخل وخارج المملكة.

ـ اقامة معارض شخصية وجماعية للفنانين الأجانب.

ـ المشاركة بالأعمال الفنية في المعارض الدولية وأسابيع الاخاء والأسابيع الثقافية والمهرجانات العربية والمعارض العربية الدورية.

ـ تشغيل المراسم في المكاتب الرئيسية والفرعية والأندية لمختلف مناطق المملكة.

ـ تنفيذ دورة تدريبية لقادة النشاط التشكيلي بالمكاتب والأندية.

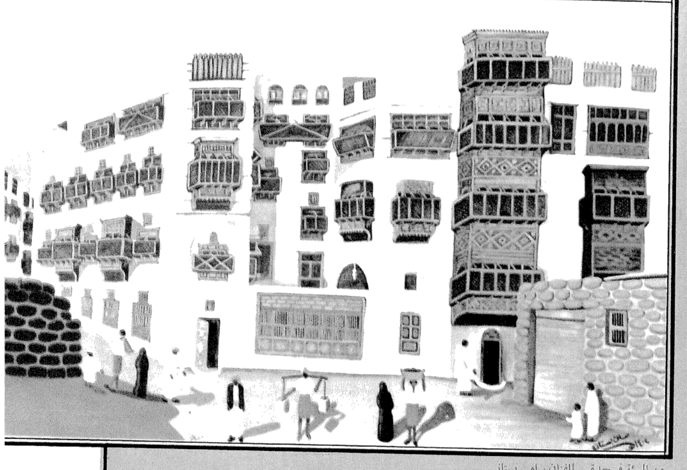
لمحات من منجزات قسم الفنون التشكيلية

(أ) على المستوى المحلي :ـ

- اقام كل مكتب رئيسي بالاضافة الى المكتب الفرعي بالطائف أربعة معارض هي (معرض المسابقة الأولى ـ معرض المسابقة الثانية ـ معرض المسابقة الثالثة ـ معرض المرسم).
- اقام كل مكتب فرعي معرضين هما (معرض المسابقة الأولى معرض المسابقة الثانية).
- قامت المكاتب التالية (الوسطى ـ القصيم ـ الجوف ـ المدينة المنورة ـ الغربية الطائف ـ أبها) بتشغيل مراسم المكاتب واقامة معرض لنتاج المرسم.
- قام كل نادٍ من أندية المملكة باقامة معرض تشكيلي وتشغيل مرسم النادى.

(ب) على المستوى المركزي :ـ

- المعرض العام السادس للمقتنيات.
- معرض الفن السعودي المعاصر الرابع.
- المعرض العام الخامس لمناطق المملكة.
- معرض كبار الفنانين السعوديين بالمملكة الأردنية الهاشمية.
- المشاركة في الأسبوع الثقافي للرئاسة العامة لرعاية الشباب.
- دعم جماعات الفنون التشكيلية بالأندية بوحدات مراسم.
- دعم المكاتب الفرعية والأندية بوحدات معارض متنقلة.
- تنفيذ دورة الفنون التشكيلية للفنانين التشكيليين بالتعاون مع إدارة الاعداد والتدريب.



من البيئة في جدة ـــ للفنان سامي بستاني

معرض الفن السعودي المعاصر

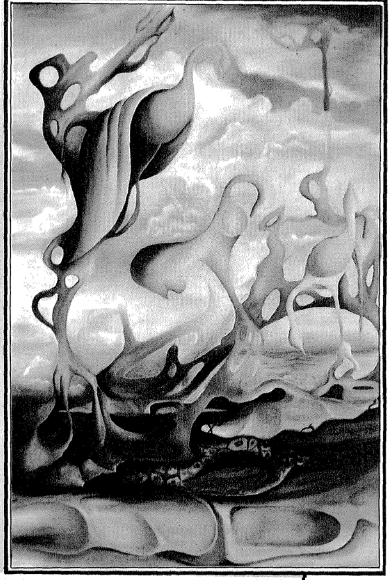
الفن هو حوار ولقاء بين الفنان والجمهور عبر العمل الفني، وهو بالنسبة للفنان عملية عقلية واعية وليس مجرد انفعال أو الهام .. والفن في أي مجتمع ينطلق من الأساس الفكرى له معبراً عن مبادئه وآدبه ومظهره الاجتماعى، محققا لأهداف ابداعية تؤكد ضرورته وتؤدى إلى مشاركته الفعاله في التطور والرقى.

وقد كان معرض الفن السعودي المعاصر تجربة ناضجة وسجلاً من سجلات الحركة الفنية السعودية ونافذة مضيئة يقدم من خلالها الفنان السعودي تجاربه الفنية معبراً تعبيراً صادقاً عن وجدانه وفكره الاسلامي الراسخ ومحققاً لأهداف المعرض المستمرة مع استمرارية هذا المعرض والتي تسعى إلى تقديم الرؤية الجديدة والمعاصرة لروح الحضارة

وتطوير أساليب العمل الفني بما يتناسب مع التقدم المعاصر وتقديم حلول تشكيلية جديدة للمبتكرات الاسلامية الخالدة وتناول الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان العربي المسلم وايجاد حلول جمالية جديدة ومبتكرات تضيف عمقاً إلى التراث الشعبي السعودي والعمل الدائب على ايجاد حلقة اتصال بين الفنون الاسلامية الخالدة والفن السعودي المعاصر.



حاملات الجره ــ للفنان سليمان باجبع

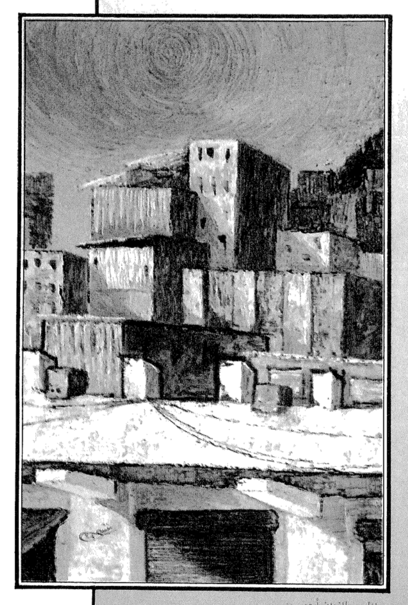


طيور ــ للفنان محمد عاصم جاها

وقد افتتح المعرض في مساء الثلاثاء ٧ جمادى الأول ١٤٠٢هـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير/ فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وشارك في الافتتاح عدد كبير من كبار المسئولين والفنانين المشاركين في المعرض وعدد كبير من الشباب والجمهور وقد احتوى هذا اللقاء الفنى الكبير الذي تنظمه إدارة الشئون الثقافية بالرئاسة قسم الفنون

التشكيلية أعمال عدد كبير من الفنانين السعوديين الذين قدموا مائتين وخمسين عملا فنيا بين رسم وتصوير ومختلف فروع الفنون التطبيقية عَبّر فيها الفنانون عن فكرهم وعن مظاهر البيئة والعادات والتقاليد في المملكة كما عالجوا تصوير الصحراء والروائع المعمارية الأثرية برؤية جديدة معاصرة.

وبلغ مجموع جوائز المعرض مائة وثلاثين ألف ريال كجوائز تشجيعية وجوائز اقتناء.



منازل ـ للفنان أحمد منشي

وقد فاز بالجائزة الأولى تصوير :ـ

الفنان محمد عبدالرحمن سيام

عن لوحة «تلوث البيئة»

وفاز بالجائزة الثانية تصوير :ـ

الفنان أحمد منشي

عن لوحته «جياد السر»

وفاز بالجائزة الثالثة تصوير :ـ

الفنان سليمان باجبع

وفاز بجائزة الرسم :ـ

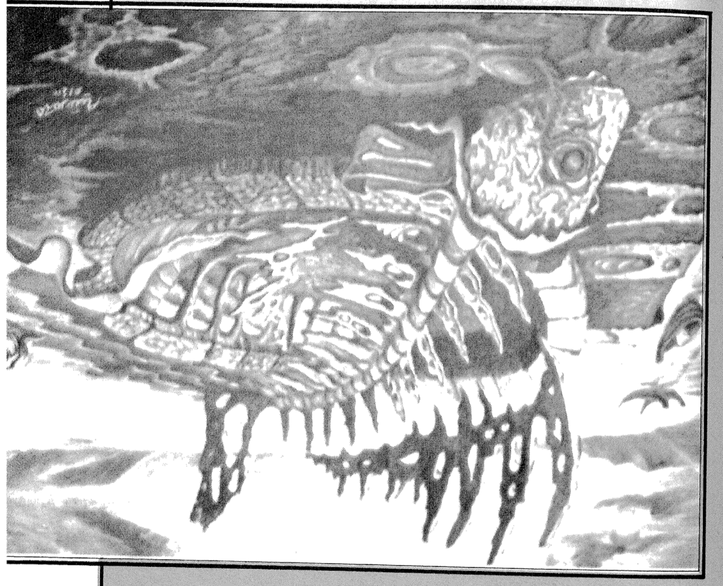
الفنان عبدالرحمن الفايدي

بلوحة « **طبيعة صامتة** »

وفـــاز بجائزة الفن التطبيقي :ـ

الفنان منير داغستاني

وظهر بجانب الفنانين الذين برزوا من خلال هذا المعرض والمعارض المركزية التي تنظمها الرئاسة وأصبحوا ذوى سمات مميزة وبصمة واضحة في الحركة الفنية السعودية اسماء جديدة شاركت لأول مرة ونجحت في تقديم التجارب الفنية التي تتمشى مع أهداف المعرض في تقديم الرؤية الجديدة المعاصرة لروح الحضارة.



تلوث البيئة ـ للفنان محمد سيام.

المعرض الرابع للفن السعودي المعاصر لعام ١٤٠٢هـ.

تاريخ الافتتاح	مكان العرض	اسم مفتتح المعرض	عدد الأعمال الفنيـــة	عدد الجوائز	قيمة المقتنيات	اسماء الفنانين الفائزين بالجوائز التشجيعية
الثلاثاء ٧ جمادى الأول ١٤٠٢هـ.	صالة العرض بمبنى الرئاسة	صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب	٢٥٠ مائتان وخمسون عملاً فنيا في جميع فروع الفنون التشكيلية	١٤٥ جائزة ٥ تشجيعية ١٤٠ اقتناء	١٣٠,٠٠٠ مائة وثلاثون ألف ريال	جائزة أول تصوير محمد عبد الرحمن سيام عن لوحة تلوث البيئة جائزة ثانية الفنان أحمد منشي عن لوحة جياد السر جائزة ثالثة للفنان سليمان باجبع جائزة الرسم الفنان عبد الرحمن الفايدي عن لوحة طبيعة صامتة جائزة الفن التطبيقي الفنان منير داغستاني عن تشكيل بالخشب



من البيئة ــ للفنان عبد الله نواوي

المعرض العام السادس لمقتنيات الفنون التشكيلية

الفن كالتاريخ يسجل الحقائق ــ وهو سبيل إلى فهم الحاضر، وطريق إلى الأمل في المستقبل، والفن الراقي هو ذروة لحياة شعب عظيم.. وشعبنا له ماضي عريق، فقد إنبعثت من هذه الرقعة من المعمورة حضارة عظيمة وهي الحضارة الاسلامية.. تلك هي الكلمات التي قدم بها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، المعرض العام السادس لمقتنيات الفنون التشكيلية، الذي أفتتح تحت رعاية سموه في مساء السبت الموافق ١٤٠٢/٣/٧هـ. بصالة العرض بمبنى الرئاسة.. والذي شارك في



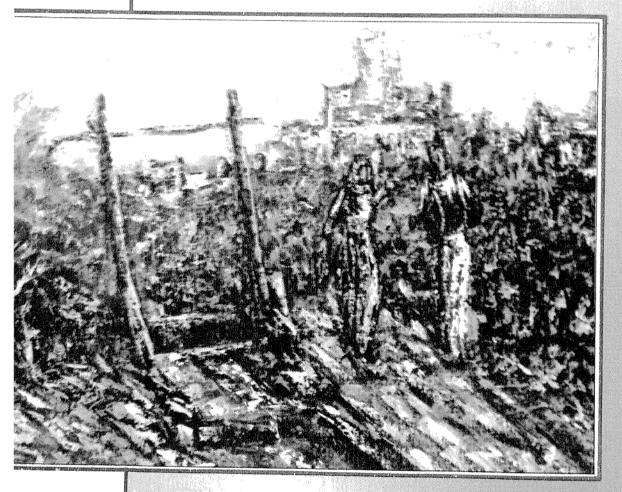
الطائر الاخضر - للفنان خليل حسن خليل

إفتتاحه عدد كبير من كبار الشخصيات والمسئولين بالرئاسة، والمهتمين بالحركة التشكيلية، والفنانين والجمهور.

ومعرض المقتنيات يعتبر من أهم المعارض التشكيلية التي تقام بالمملكة فقد أقيم بنجاح لمدة ست سنوات متواصلة حتى الآن، و يعتبر

بمثابة مهرجان فني يقام سنويا .. يلتقي فيه الفنانون والجمهور عبر العمل الفني .. و يقدم فيه الفنانون خلاصة فكرهم وتجاربهم الفنية ، و يعرضون فيه آخر ما يصلون اليه من مبتكرات وابداع ..

وفي هذا المعرض الهام الذي إحتوى على أكثر من مائتي وخمسين عملا فنيا في مجالات الفنون الجميلة من رسم وتصوير وحفر ومجسمات ، وفي المجالات التطبيقية من خزف و باتيك ونسيج وطرق على المعادن .. وخلافه .. تمثل البيئة والعادات والتقاليد بالمملكة ومظاهر الحضارة .. إشتمل على العديد من الأساليب الفنية الحديثة كالمدارس السيريالية والتعبيرية والتأثيرية والتكعيبية والتجريدية والواقعية .. بالاضافة إلى الأساليب الذاتية المستمدة من البيئة و بالاخص المعبرة عن الفلكلور الشعبي والمستمدة من التراث الاسلامي من حيث الشكل .. فظهر المعرض وكأنه ثراء متنوع من المرئيات والجماليات ..



من الجنوب للفنان عبد الله الشلتي

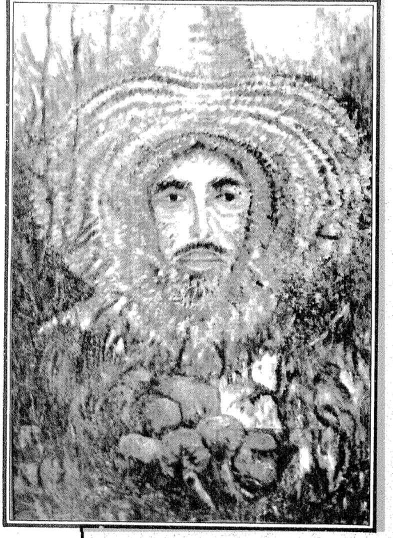
وقد فاز بجوائز هذا المعرض الفنان

خليل حسن خليل «الأولى تصوير» عن لوحة **(الطائر الأخضر)**، وعبدالله الشلتي «الثانية تصوير» عن لوحة **(عند الغروب)**، وأحمد خضري «الثالثة تصوير» عن لوحة **(ميناء جيزان)**.

أما جائزة الرسم والحفر فقد فاز بها الفنان سعد مفرح عن لوحة **(مراكب شراعية)**، وجائزة الفن التطبيقي فاز بها الفنان بدر الرويس عن **(تشكيل من العظم)**.



من البيئة للفنان ابراهيم محمود يونس



من الجنوب ـ الفنان محمد منصور الاعجم

وكانت قيمة تلك الجوائز التشجيعية عشرة آلاف ريال..

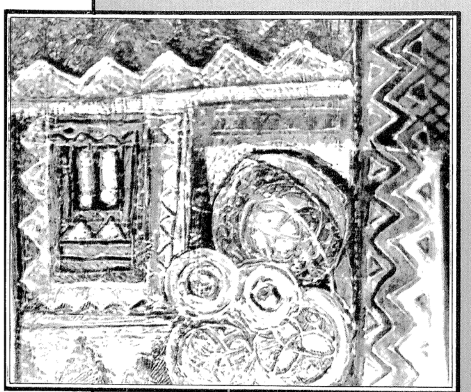
هذا وقد إقتنت الرئاسة الأعمال الفنية الجيدة، فقدمت ١٣٠ جائزة إقتناء بمبلغ ١٢٠,٠٠٠ ريال.

وهذا التشجيع الذي قدمته الرئاسة للفنانيين يجعلهم يستمرون في عملية الأبداع الفني ويصل بالحركة التشكيلية السعودية إلى أعلى المستويات.

المعرض العام الخامس لمناطق المملكة

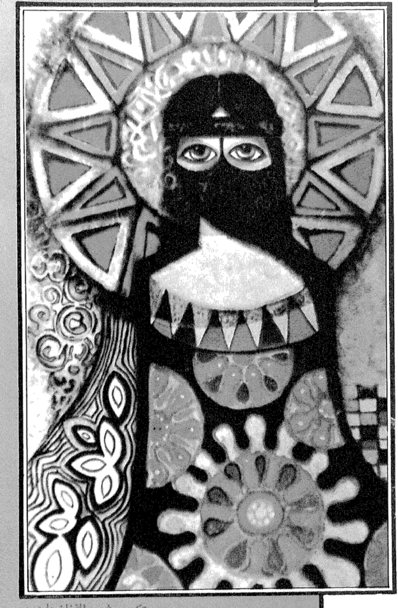
يعتبر هذا المعرض تتويجاً لنشاط الفنون التشكيلية بمكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجميع المناطق خلال عام كامل.

فكرة المعرض هي: تصعيد للأعمال الفنية الممتازة من المعارض المحلية التي تقيمها مكاتب الرئاسة في المناطق المختلفة لإتاحة الفرصة للمنافسة الفنية بين الفنانين من جهة وبين مكاتب الرئاسة من جهة أخرى والهدف هو تنشيط هذه المناطق للاهتمام بالحركة الفنية بها.. وكذلك العمل على تنشيط الأندية ودفعها للاهتمام بجماعات النشاط والمراسم الخاصة بالفنون التشكيلية ولهذا فإنه يتم منح ثلاثة كئوس للأندية المتفوقة في كل معرض «للأول والثاني والثالث».. وكذلك تمنح المكاتب المتفوقة دروع إمتياز للأول والثاني والثالث.



تكوين للفنان علي الرزيزاء

المعرض : أقيم المعرض العام الخامس لمناطق المملكة في ١٥ رجب ١٤٠٢هـ بقاعة المعرض بالرئاسة وقد إفتتح المعرض سمو الرئيس العام لرعاية الشباب.. وقد فازت المنطقة الغربية بدرع المركز الأول في المعرض كما فازت المنطقة الوسطى بدرع المركز الثاني وفازت المنطقة الجنوبية بدرع المركز الثالث كما فاز نادى الاتحاد بجدة بكأس المركز الأول في هذا المعرض وفاز نادى

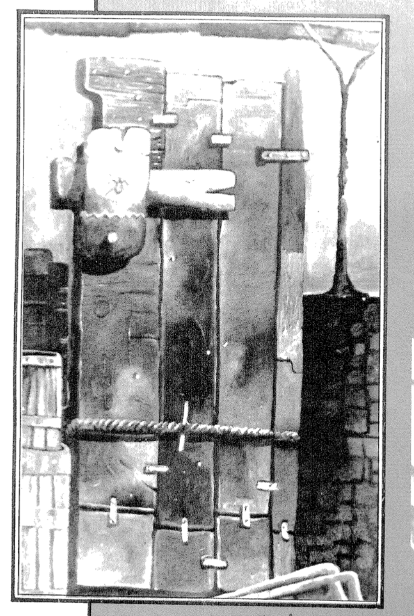


تكوين شعبي للفنان باجبع

الوديعة بأبها بكأس المركز الثاني وفاز نادى الرائد ببريدة بكأس المركز الثالث.

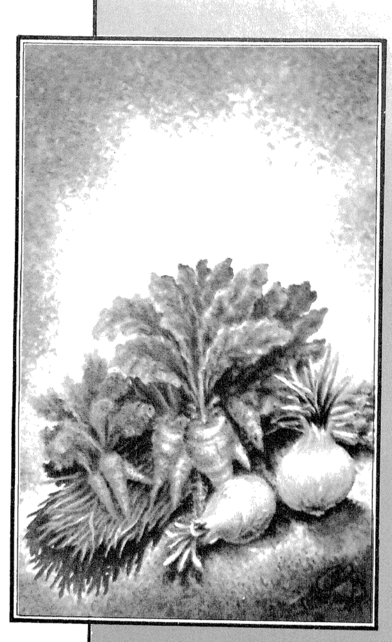
وقد اشترك في المعرض سبعون فناناً من ثلاثين نادياً وفاز بالجائزة الأولى في التصوير الفنان يوسف جاها من نادى الاتحاد بجدة عن لوحته ضارب الدفوف كما فاز بالجائزة الثانية تصوير الفنان علي الرزيزاء من المنطقة الوسطى عن لوحته تكوين وفاز بالجائزة الثالثة تصوير الفنان سليمان

باجمع من النادى الأهلي بجدة عن لوحته «ذات الخمار» كما فاز بجائزة الرسم الفنان عبدالعزيز النقيدان من نادى الرائد بالقصيم عن الوحته «البادية» وفاز بجائزة الفنون التطبيقية الفنان عبدالله نواوي من نادى الاتحاد بجدة عن عمله «تشكيل» هذا بالإضافة إلى عدد ١١٥ جائزة إقتناء قيمتها أكثر من مائة ألف ريال.



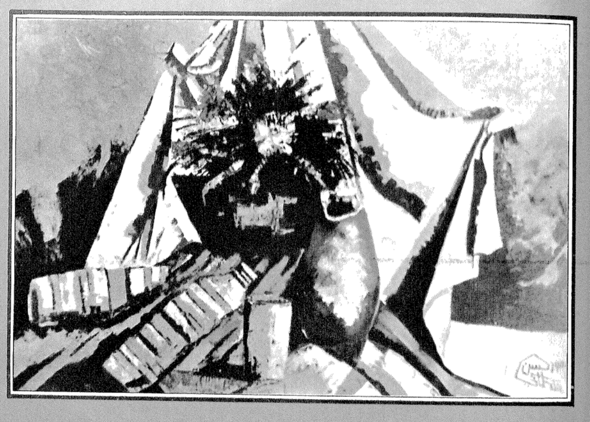
من التراث - الفنان أحمد الاعرج

تكوين
الفنان عاصم جاها



طبيعة صافية
الفنان سعد العبيدي

إسم مفتتح المعرض	تاريخ الإفتتاح	مكان الإفتتاح	عدد الأعمال الفنية	عدد الأندية	عدد الفنانين	عدد الجوائز
صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشـــــباب	١٥ رجب ١٤٠٢هـ	صالة العرض بالرئاســـــة «الريـــاض»	مائة وخمسة وثمانون عملاً فنياً تشمل فروع الفنون التشكيلية المختلفـــة	ثلاثون نادياً	سبعون فنان	١٢٠ جائزة منها ٥ جوائز تشجعية ١١٥ جائزة إقتناء



طبيعة صافية ـ الفنان سعود القحطاني

تنمية وصقل الموهوبين

أ ــ مراسم الفنون التشكيلية :

تم تشغيل سبعة مراسم في مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في كل من المنطقة الوسطى والقصيم ومنطقة الجوف والمدينة المنورة وجدة والطائف وأبها وتقوم هيئة الاشراف على المرسم في هذه المكاتب بالإضافة إلى وضع الخطط الفنية والبرامج وتدريب الشباب باكتشاف المواهب الجديدة ورعايتها وتشجيعها ووضع برامج خاصة لتدريبها وإبراز قدراتها الفنية وتنميتها.

ب ــ الدورات التدريبية :

تمت دورة تدريبية تخصصيه للفنانين التشكيليين السعوديين بالتعاون مع إدارة الاعداد والتدريب وكلية التربية بالرياض.

وقد تضمنت الدورة ما يلي :ــ

١ ــ الحفر على الزنك.

٢ ــ الحفر على الشمع.

٣ ــ الطبيعة الصامتة.

٤ ــ الطباعة على القماش. بالإضافة إلى



تكوين ـ للفنان علي الرزيزاء

المواد العلمية في الموضوعات الآتية :ـ

١ ـ الفنون التشكيلية القديمة .

٢ ـ الفنون التشكيلية الإسلامية .

٣ ـ القيم التشكيلية للخط العربي .

٤ ـ مدارس الفن الحديث .

وتم إقامة معرض للأعمال الفنية التي تم إنجازها خلال الدورة كما عقدت ندوة في نهاية الدورة بين الأساتذة والدارسين عن نشاط الفنون التشكيلية .

جماعات الفنون التشكيلية

تشجيعاً لجماعات الفنون التشكيلية بالأندية فقد تم تنفيذ عدد عشرين مرسماً وتم توزيعها على الأندية التي تحتاج إليها ليبلغ عدد الأندية التي تسلمت مراسم كاملة للفنون التشكيلية سبعة وستين نادياً والأندية العشرون التي تسلمت هذه المراسم هي :ـ

١ ــ نادى الوديعة بأبها .
٢ ــ نادى الشباب بالرياض .
٣ ــ نادى عفيف بعفيف .
٤ ــ نادى النخيل ببيشة .
٥ ــ نادى وج بالطائف .
٦ ــ نادى أرطاوي الرقاص .
٧ ــ نادى التسامح بالقنفذة .
٨ ــ نادى حطين بصامطة .
٩ ــ نادى التقدم بالمذنب .
١٠ ــ نادى المجد بينبع .
١١ ــ نادى سدير بجلاجل .
١٢ ــ نادى النجمة بعنيزة .
١٣ ــ نادى الأمجاد بصبياء .
١٤ ــ نادى المجزل بتمير.

١٥ ــ نادى مارد الأسياح .
١٦ ــ نادى الهلال بالرياض .
١٧ ــ نادى المحمل بثادق .
١٨ ــ نادى الأمل بالبكيرية .
١٩ ــ نادى النصر بالرياض .
٢٠ ــ نادى كميت بمرات .

كما تم تنفيذ عشر وحدات كاملة للمعارض المتنقلة تتكون كل وحدة من مائة استاند «وحدة عرض» وتم توزيعها على المكاتب والأندية التالية :ــ

١ ــ مكتب رعاية الشباب بالزلفي .
٢ ــ مكتب رعاية الشباب بالإحساء .
٣ ــ مكتب رعاية الشباب بنجران .
٤ ــ مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة .
٥ ــ مكتب رعاية الشباب بجيزان .
٦ ــ مكتب رعاية الشباب بالخرج .
٧ ــ مكتب رعاية الشباب بشقراء .
٨ ــ مكتب رعاية الشباب بتبوك .
٩ ــ نادى الفيصلي بحرمة .
١٠ ــ نادى الدرع بالدوادمي .

من أجل الاصالة والمعاصرة في الفنون ولتأكيد شخصية الفنان العربي والتخلص من اثار التيارات الوافدة على الفكر العربي وما للمملكة العربية السعودية من مكانة دينية ومكانة عربية وتاريخية بحكم ان الجزيرة العربية مهد العرب ومنبع التراث العربي.

تتبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية مشروع المركز العربي لاحياء التراث الفني من أجل احيائه في أنحاء الوطن العربي، وحصر التراث وإعادة قراءته قراءة معاصرة واجراء البحوث والدراسات حول مختلف جوانب الأبداع الفني في التراث وابراز الجوانب الايجابية فيه والوعي لروح العصر ومتطلباته والمحافظة على جذور الحضارة العربية وإعادة التفوق الحضاري للمنطقة العربية وقد صدرت الموافقات السامية على اقامة المركز العربي للتراث الفني بالمملكة وتبنى موضوعه وكذا الموافقة على عقد المؤتمر التأسيسي للمركز في مدينة الرياض، وقد شكلت لجنة سعودية برئاسة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب بناء على قرار مجلس الوزراء وعضوية اللجنة، لوزارة المعارف ـــ التعليم العالي ـــ الحج والأوقاف ـــ الاعلام وترتبط هذه اللجنة من الناحيتين المالية والإدارية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.

المركز العربي لإحياء التّراث الفنّي

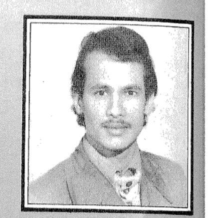
وعقدت اللجنة المذكورة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عدة اجتماعات وانبثقت عنها بقرار لجنة فرعية لدراسة المشروع واعداده ووالت اللجنة الفرعية برئاسة الأستاذ عبد الرحمن العليق مدير الشئون الثقافية بالرئاسة اجتماعاتها لاعداد مشروع مقترح للنظام الاساسي للمركز ورفع المشروع وتمت عليه التعديلات اللازمة وتمت صياغته قانونياً وقد تم التنسيق بين الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة المالية حول دعم المملكة وأهمية تثبيت هذا الدعم على شكل مساهمة ثابتة في ميزانية المركز، وقد صدرت الموافقة السامية بشأن الموافقة على تثبيت دعم المملكة على شكل مساهمة ثابتة في ميزانية المركز والموافقة على عقد المؤتمر التأسيسي بالرياض والاتصال بجامعة الدول العربية.

ويجري الآن الاتصال والتنسيق مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بشأن عرض مشروع النظام الاساسي للمركز والذي تقدمه المملكة كورقة عمل للمؤتمر التأسيسي والتنسيق حول جدول أعمال المؤتمر وموعد انعقاده والترتيبات التحضيرية للمؤتمر لانعقاده بالرياض.

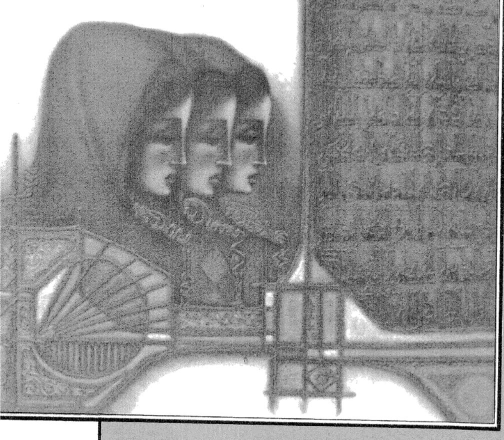
من ارشيف المتفوقين في الفنون التشكيلية



تكوين ـ للفنان سليمان باجبع



الفنان بكر شيخون



تكوين للفنان بكر شيخون

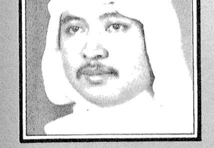
تاريخ الميلاد : ١٩٤٦م.

المهنة : مدرس.

الدراسة : دبلوم معهد التربية بالرياض ــ دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة ــ روما.

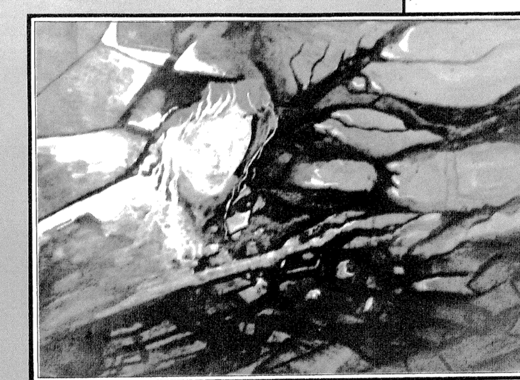
المعارض : معارض جماعية في جدة والطائف، معرض بيزا الدولي في اسبانيا ١٩٧١م ــ معارض في روما ــ بسكارا ــ فلورنسا معارض جماعية بقطر والأسبوع الخليجي بباريس شارك خارج المملكة في المعرض السادس للمقتنيات عام ١٤٠٢هـ.

الجوائز : حاصل على الجائزة الأولى لمعرض رعاية الشباب بالطائف حاصل على عدة جوائز في المعارض الدولية وميداليات.



الفنان محمد عبد الرحمن سيام

تاريخ الميلاد : مكة المكرمة ١٣٧٤هـ.
المهنة : مدرس.
الدراسة : دبلوم معهد التربية الفنية.
المعارض : شارك في جميع المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب على المستوى المركزي والمحلي في المدينة المنورة.
شارك في معرض المغرب العربي ١٣٩٩هـ بالمغرب شارك في معرض بقطر والأردن والأسبوع الخليجي بباريس.
الجوائز : حاصل على الجائزة الأولى في معارض مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة حاصل على الجائزة الأولى في معرضي الفن السعودي المعاصر الثالث والرابع.

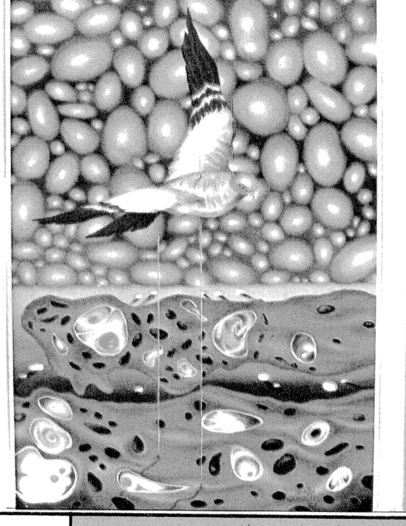


حوار مع الماء ــ للفنان عثمان الخزيم

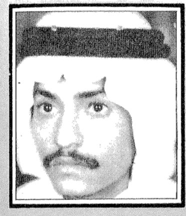


الفنان سليمان باجبع

تاريخ الميلاد : ١٣٧٤هـ.
المهنـة : مدرس بمدارس الثغر النموذجية.
الدراسـة : دبلوم معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض.
المعـارض : شارك في المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة رعاية الشباب بجدة وشارك في المعارض المركزية التي تنظمها الشئون الثقافية بالرئاسة ــ شارك في معرض أسبوع الاخاء السعودي البحريني.
الجـوائز : حصل على مراكز متقدمة في المعارض المركزية وجوائز أولى في معارض المنطقة بالاضافة إلى شهادات التقدير.

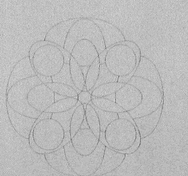


لبنان ١٩٨٢م ــ للفنان خليل حسن خليل

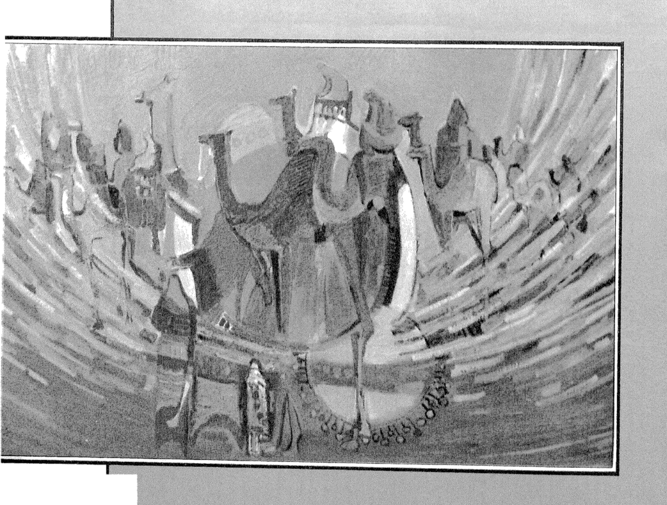


الفنان خليل حسن خليل





تاريخ الميلاد : جيزان ١٣٧٧هـ.
المهنة : مدرس.
الدراسة : دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض.
المعارض : شارك في جميع المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في منطقة جيزان والمعارض المركزية التي تنظمها الشئون الثقافية بالرئاسة شارك في معارض خارج المملكة ـ قطر ـ كما شارك في معرض كبار الفنانين السعوديين.
الجوائز : حاصل على جوائز أولى وثانية تصوير في كثير من المعارض المركزية بالاضافة إلى شهادات تقدير.



الهوايات العلمية



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
أثناء افتتاحه أحد المعارض الفنية

المملكة العربية السعودية تشارك في الملتقى العلمي لشباب الخليج العربي

في الكويت في الفترة من ١٩ ــ ١٤٠٢/٤/٢٥هـ. شاركت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في إدارة الشئون الثقافية (قسم الهوايات العلمية) بوفد يتكون من مدير الشئون الثقافية ورئيس قسم الهوايات العلمية وثلاثة من الشباب الجامعي من كلية العلوم بجامعة الملك سعود في الملتقى العلمي الذي اقامه النادى العلمي بالتعاون مع الاتحاد العربي لنوادى العلوم ــ لشباب الخليج العربي في دولة الكويت ــ وقد شمل الملتقى :ــ

١ ــ المعسكر العلمي وذلك في الفترة من ١٩ ــ ١٤٠٢/٤/٢٥هـ.

٢ ــ ندوة مسئولى أندية العلوم بدول الخليج وذلك في الفترة من ٢٠ ــ ١٤٠٢/٤/٢٤هـ.

وقد أناب سمو ولي العهد الكويتي ورئيس مجلس الوزراء سعادة وزير التربية لينوب عنه في افتتاح الندوة.

وقد شاركت في الملتقى العلمي الدول التالية :ــ

١ ــ المملكة العربية السعودية.

٢ ــ دولة الإمارات العربية المتحدة.

٣ ــ دولة البحرين.

٤ ــ الجمهورية العراقية.

٥ ــ سلطنة عمان.

٦ ــ دولة قطر.

٧ ــ دولة الكويت.

وفي جلسة العمل الأولى ألقى الأستاذ عبد الرحمن العليق رئيس الوفد السعودي كلمة المملكة العربية السعودية التالية :ــ

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعــد / يسرني بالاصالة عن نفسي ونيابة عن زملائي أعضاء وفد المملكة العربية السعودية بأن أنتهز هذه المناسبة الطيبة لتحية جميع الاخوة الحضور وتوجيه الشكر الى النادى العلمي الكويتي لاتاحة الفرصة لهذا الملتقى العلمي لشباب دول الخليج العربي وتنظيم هذه الندوة المباركة باذن الله في وقت أصبحت فيه العلوم الطبيعية والتكنولوجية من أهم المقومات الاساسية في وقتنا المعاصر لقوة الدول ونهضتها في عالم يسوده الصراع والويل فيه للضعيف وجميعنا يعلم ما للاكتشافات العلمية والاختراعات الحديثة من أثر عظيم في تطوير أسباب المعيشة وتحقيق الأمن الغذائي والسياسي وأن الدول المتقدمة تحرص على تأكيد قوتها فتبذل بسخاء لاكتشاف العقول الموهوبة من أبنائها وتتعهدهم بالرعاية الكاملة فهم ثروة قومية نادرة الوجود.

ولم تقتصر جهود تلك الدول على هذا الاهتمام

بالمدارس ودور العلم بل امتد اهتمامها ليشمل الشباب وقت نشاطهم التلقائي في أوقات فراغهم من العمل أو الدراسة وتقدم لهم كل مستحدث في العلوم والتكنولوجيا من خلال هوايات محببة الى نفوسهم.

وقد تضمنت الخطة الخمسية الثانية للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية برامج للنشاط العلمي خارج نطاق المدارس من خلال اقامة نادى نموذجي للعلوم بأحدى المؤسسات الشبابية.

كما تضمنت أيضا تكوين جماعات للهوايات العلمية بالوحدات القاعدية التابعة للرئاسة كالأندية الرياضية والجمعيات الثقافية مع الاستعانة بالقيادات اللازمة للمشروع من المتخصصين لبعض الوقت.

كما أشتملت الخطة الخمسية الثالثة للرئاسة على تكوين عشرة أندية للعلوم وخمسين جماعة للهوايات بالوحدات القاعدية.

ونجمل ما تم تنفيذه من الخطتين حتى السنة المالية ١٤٠١ ــ ١٤٠٢هـ فيما يلي :ــ

١ ــ بالنسبة لنادى العلوم فقد اهتمت احدى المدارس باقامته بها لتوافر المكان المناسب لديها مؤكدة أن النادى يفتح أبوابه للشباب عموما واشتمل نشاطه على هوايات الالكترونيات والاحياء والكيماويات والجولوجيا ورغم مختلف وسائل الدعاية والتشويق على مدى سنتين كانت أغلب العضوية قاصرة على أبناء المدرسة.

٢ ــ كما تكررت التجربة بأحد الأندية الرياضية وبأحد مراكز الخدمة الاجتماعية وبالاستاد الرياضي ولكن أثناء التنفيذ كانت هذه البرامج تلاقي بعض. الصعوبات.

٣ ــ لذلك تم تخصيص بناء مناسب لنادى العلوم ووضعت الرئاسة في اعتبارها العمل على اقامة مبانى تصمم خصيصا لهذا النشاط.

٤ ــ وبالنسبة لتكوين جماعات للهوايات العلمية بالوحدات القاعدية فمن بين ١٣٧ ناديا أمكن تكوين جماعات بخمسة وثلاثين ناديا.

وأغلب الأندية الاخرى ترغب في تكوين جماعات بها ويحول دون ذلك معوقات ترجع الى عدم وجود متخصصين مقيمين بمنطقة النادى حتى يمكن الاستعانة بهم لبعض الوقت في عمليات التدريب.

٥ ــ وقد راعت الرئاسة عند بناء أندية أو منشآت شبابية تتبعها أن تحتوى مبانيها على اماكن مناسبة ومجهزة للهوايات العلمية وقد تحقق ذلك لبعض الأندية التي بدأ تشغيل مبانيها الحديثة من

حوالى سنتين وأيضا لجميع بيوت الشباب التي تم انشائها وتشغيلها وفعلا اقيمت مراكز للهوايات العلمية ببيوت الشباب بكل من الرياض وجدة الدمام.

٦ ــ كما تنظر الرئاسة حاليا في تزويد هذه الأندية بالمتخصصين من مدربي تلك الهوايات لكل أو بعض الوقت مع تحملها بنسبة ٨٠٪ من رواتبهم ومن المعوقات التي لاحظناها من واقع تنفيذ المشروع نخص بالذكر منها ما يأتي :ــ

(أ) عدم وجود العدد المناسب من المدربين ذوى المؤهلات العالية اللازمين لمثل هذا النشاط بالقدر الذي يكفى للتوسع المنشود.

(ب) الموجود منهم يحتاج لدورات تدريبية للتبيصر بكيفية العمل مع جماعات الشباب في أوقاتهم الحرة ونشاطهم التلقائي فان أسلوب العمل مع الشباب داخل جدران الفصول والمدرجات الدراسية يختلف اختلافا كليا عن أسلوبه معهم خارجها.

(جـ) افتقار هذا النوع من النشاط الى المطبوعات من نشرات وكتيبات مبسطة عن كل هواية عملية بما يساعد على جذب الشباب اليها.

(د) الحاجة الى التنسيق المحكم بين جميع الهيئات المعنية بالشباب سواء في المدارس أو المعاهد والجامعات والأندية الرياضية والجمعيات الثقافية وأيضا الأجهزة الاعلامية من تليفزيون وإذاعة وصحف بما تقدمه تلك الأجهزة من برامج تسجيلية تخدم هذا المجال. من واقع هذه المعوقات يسرني أن اعرض على حضراتكم بعض الاقتراحات والتي نرى أنها تخدم حركة أندية العلوم والنشاط العلمي، خارج المدارس وفي غير أوقات العمل لشباب دول الخليج العربي وهي :ــ

١ ــ تركيز العناية من البداية على النشاط العلمي التلقائي وخصوصا بالنسبة لجماعات الهوايات في جميع المراحل التعليمية كل تبعا للخصائص العقلية لمنسوبيها بالأسلوب المشوق لهم مع الاستعانة بالهوايات العلمية ذات الاساس العلمي لصغار السن.

٢ ــ تشجيع تكوين تلك الجماعات بالتجمعات الشبابية المختلفة وتتكفل الدولة بتزويدها بما تحتاج اليه من مستلزمات ومدربين متخصصين ودعم الادارات المشرفه على هذا النشاط بالعدد المناسب من القيادات الاشرافية اللازمة للتخطيط والتوجيه ومتابعة التنفيذ.

٣ ــ اقامة اندية للعلوم يوجه اليها الموهوبين في هذا النشاط من منسوبي الجماعات السالفة الذكر

وتكون هذه الأندية في منشآت خارج المدارس أو الأندية وتصمم ما أمكن خصيصا لذلك.

٤ ـ تقديم انشطة مساعدة ومشوقة بتلك الأندية كالمعسكرات وتبادل الزيارات والرحلات للأماكن ذات العلاقة بالنشاط العلمي مع تزويد النادى العلمي بمنتدى ترفيهي رفيع المستوى به قاعات التذوق الموسيقى والمكتبة والعاب عقلية وبعض الأنشطة الرياضية عملا على توفير فرص النمو المتكامل لمنسوبي تلك الأندية من الموهوبين.

٥ ـ ايجاد حوافز مجزية تقدم للمجدين منهم كعرض أعمالهم القيمة والاشادة بهم في المناسبات العلمية بكل دولة وتنظيم تجمع سنوى لهم على النحو الذي نعايشه الان ومنحهم الشارات والمكافآت المناسبة لظروف كل دولة.

٦ ـ توفير الرعاية الفردية المتكاملة (النفسية والاجتماعية والتعليمية والاقتصادية الخ) اللازمة لمنسوبي اندية العلوم كل تبعا لظروفه وحاجته.

٧ ـ توفير القيادات العلمية اللازمة لتلك الأندية وأيضا لجماعات الهوايات بالوحدات القاعدية كالأندية الرياضية وما اليها مع اعداد دورات تدريبية لهم وخصوصا في مجالات العمل مع جماعات الشباب وكيفية تبسيط الحقائق والنظريات العلمية وتدريب الشباب على تطبيقاتها بأسلوب مشوق يساعدهم على المشاركة في التخطيط للبرنامج وتنفيذه مع توافر عنصر التلقائية.

٨ ـ الاعلام المكثف بهذا النشاط بالصورة والكلمة المسموعة والمقروءة والبرامج التسجيلية سواء بالتليفزيون أو الاذاعة وتشجيع المؤلفين لاصدار الكتب المبسطة في هذا المجال.

٩ ـ التوصية بتكوين لجنة دائمة لكل دولة من دول الخليج من ذوى الخبرة في هذا المجال وتمثل فيها الهيئات العلمية والشبابية وبصفة خاصة وزارة المعارف والجامعات ورعاية الشباب والمؤسسات التكنولوجية تبعا لظروف كل دولة وتكون مهمتها الاهتمام بجماعات الهوايات بالمدارس والأندية الرياضية والجمعيات الثقافية وأندية العلوم والتنسيق فيما بين بعضها البعض حتى، تكون تلك الجماعات مجالا خصبا لتنمية النشاط العلمي بين الشباب وأختيار الموهوبين منهم وتتكفل هذه اللجنة بوضع الاتجاهات والسياسة اللازمة لتحقيق ذلك مع وضع خطة متكاملة حيث الأهداف والتمويل والقيادات الاشرافية والتنفيذية اللازمة لذلك في نطاق ظروف كل دولة وخطتها العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وحتى يكون هذا النشاط مواكبا

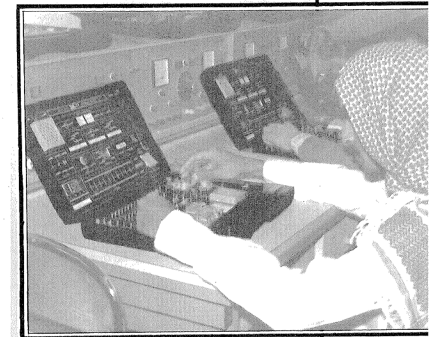
ومساندا لبرنامج التنمية للدولة وخصوصا برامج التصنيع .

١٠ - واننا إذ نكرر الشكر للنادى العلمي بالكويت إذ اتاح لنا جميعا فرصة التجمع وحضور هذه الندوة نقترح أن يكون اجتماعنا هذا بداية تكوين لجنة دائمة لأندية العلوم بدول الخليج لتبادل الخبرات وتحقيق التعاون المشترك للنهوض بهذا النوع من النشاط باعتباره من الدعامات الحضارية التي تشارك مع غيرها من الدعامات الاخرى في تطوير المجتمع وفي تلبية احتياجات التصنيع وفي تكوين جيل من العلماء والمسلمين من بين شباب دول الخليج يقوم بواجبه في العلوم والتكنولوجيا على الصعيدين العربي والاسلامي .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

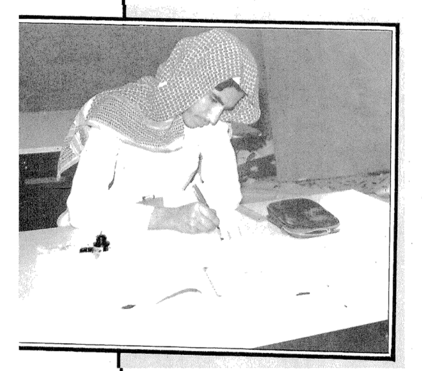
ترتيب الأندية بالمعرض العام الثالث للهوايات
١٤٠١/١٤٠٢هـ في التصوير الضوئي

رقم مسلسل	النـــــادى	الدرجـــة	الترتيـب
١ ــ	التعـــاون	٤٤	الأول
٢ ــ	الـرمــــة	٣٢	الثاني
٣ ــ	وج	٢٦	الثالث
٤ ــ	الـرائـــــد	٢٤	
٥ ــ	هجـــر	٢٤	
٦ ــ	الأمـــل	٢٢	
٧ ــ	الخـــلود	١٨	
٨ ــ	ضمـــك	١٤	
٩ ــ	القلعـــة	١٤	
١٠ ــ	الاتحـــاد	١٢	
١١ ــ	العـروبـــة	١٢	
١٢ ــ	الفيحـــاء	٨	
١٣ ــ	كميـــت	٤	

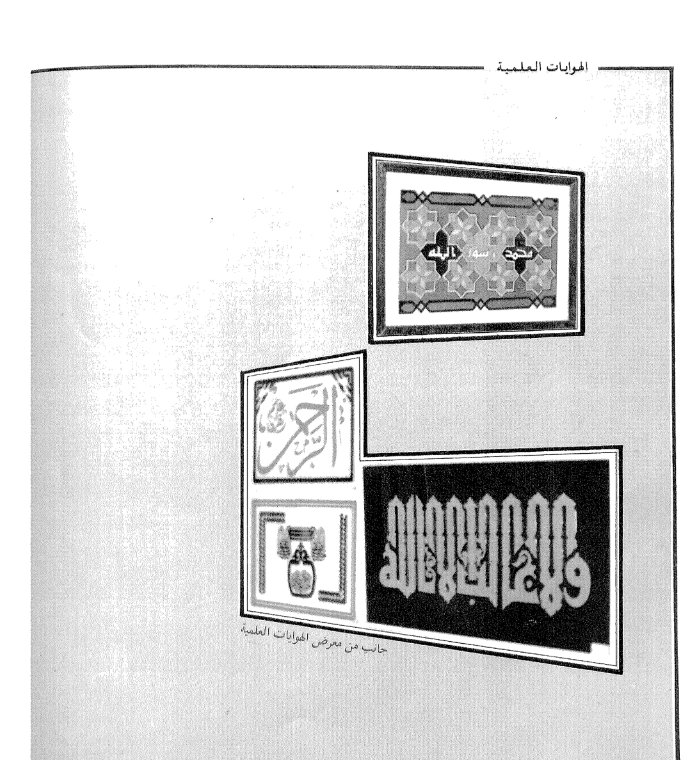

التدريب على هواية الاكترونيات

ترتيب المناطق بالمعرض العام الثالث للهوايات ١٤٠٢/١٤٠١ في التصوير الضوئي

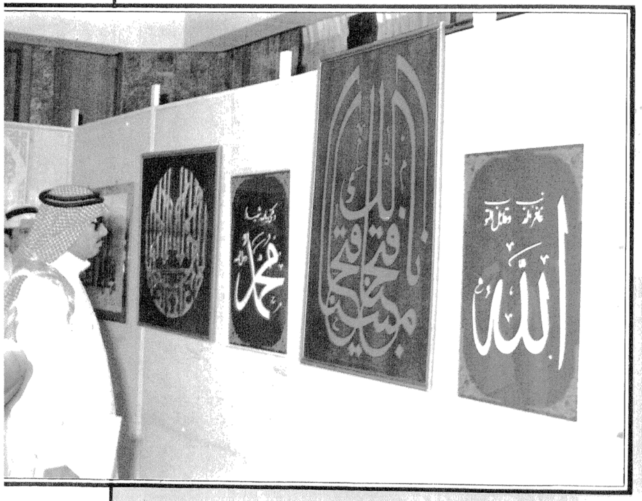
رقم مسلسل	المنطقة	الدرجة	الترتيب
١ ــ	القصيم	١٤٠	الأول
٢ ــ	الغربية	٣٨	الثاني
٣ ــ	الجوف	٢٦	الثالث
٤ ــ	حائل	٢٤	
٥ ــ	الجنوبية	١٤	
٦ ــ	الوسطى	١٢	



التدريب على هواية الخط العربي



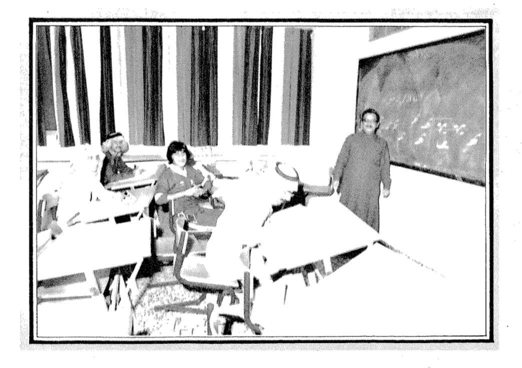
جانب من معرض الهوايات العلمية



جانب من معرض الهوايات العلمية

ترتيب مراكز الهوايات بالمعرض العام الثالث
للهوايات ١٤٠١/١٤٠٢هـ في التصوير الضوئي

رقم مسلسل	المركز	الدرجة	الترتيب	ملاحظات
١ ــ	مركز الهوايات ببيت الشباب بجدة	٧٢	الأول	
٢ ــ	مركز الهوايات ببيت الشباب بالدمام	٥٤	الثاني	
٣ ــ	مركز الهوايات ببيت الشباب بالرياض	ــ	ــ	خارج التحكيم





صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
أثناء تجوله في معرض الهوايات العلمية

برنامج التصوير الضوئي للأندية ومراكز الهوايات ببيوت الشباب

أ ــ مرحلة تمهيدية
ب ــ مرحلة متوسطة
جـ ــ مرحلة متقدمة

ملحوظة :ــ كل مرحلة من هذه المراحل تنفذ منفصلة ومدتها ثلاثة شهور بواقع محاضرتان في الأسبوع.

● أ ــ المرحلة التمهيدية

ــ عرض بعض الصور الفوتوغرافية الفنية لاجتذاب أفراد هذه المرحلة لعملية التعليم.
ــ فكرة عن نشأة التصوير وكيفية الحصول على أول صورة.
ــ أنواع آلات التصوير المبسطة (والصندوق ذات الثقب. العاكسة ذات العدسة الواحدة).
ــ مواصفات الكاميرا المبسطة. وعلاقة الأجزاء ببعضها.
ــ كيفية استقبال الصور وتسجيلها (الصورة الكامنة) على فيلم خام.
ــ فكرة مبسطة عن صناعة الفيلم ــ مقاسات الأفلام المتداولة ــ وحساسيتها.
ــ مما يتكون محلول المظهر ــ والمثبت.
ــ تصوير فيلم والتعرف على كيفية تحديد سرعة الغالق وفتحة العدسة.

ـ تحميض فيلم وتحديد مدة الاظهار.
ـ شرح مبسط عن جهاز التكبير ومكوناته.
ـ الورق الحساس ومواصفاته.
ـ تكبير بعض الصور التي تم تصويرها. وكيفية تحديد كمية الاضاءة اللازمة.
ـ تحميض الصور المطبوعة تثبيتها ـ غسيلها. تخفيفها أو تلميعها.

الأدوات المستخدمة في هذه المرحلة

عدد ٢ آلة تصوير ٦×٦ سم مبسطة (ياشيكا).

عدد ٢ آلة تصور ٣٥مم مبسطة (ياشيكا أو لبس).

عدد مكبر صغير دورست ٦×٦سم ٣٥سم.

عدد ٢ اطار (كاش) لتكبير الصور مقاس ١٨×٢٤سم.

عدد ٦ حوض بلاستك ١٣×١٨سم.

عدد ٢ فانوس أمان (أصفر ـ أخضر).

عدد ١ مجفف للصور مقاس ٣٠×٤٠سم.

عدد ١ مقص صور مشرشر ٢٠سم.

عدد ١ مقص صور مستقيم ٢٠سم.

عدد ١٠ علبة ورق حساس ١٣×١٨ عبوة ١٠٠ فرخ لميع.

عدد ٢ نمرة (١).


التدريب على هواية التصوير الفوتوغرافي والتحميض

عدد ٣ نمرة (٣).

عدد ٥ نمرة (٢).

عدد ٣٠ فيلم ١٢٠ ، ١٢ صورة.

عدد ١٥ فيلم ٣٥مم ٣٦ صورة.

عدد ٢ علبة مظهر أفلام ميكرودول.

عدد ١٠ علبة مثبت للورق والأفلام.

عدد ٦ علبة مظهر ورق حساس.

عدد ١ سطل لإذابة الكيماويات.

عدد ١ لتر مدرج وعدد ١ قمع بلاستيك.

عدد ٢ زجاجة بلاستيك سعة ٥ لتر.

عدد ٢ زجاجة بلاستيك سعة ٢ لتر.

«مرحلة متوسطة»

ــ شرح آلات التصوير الأكثر تقدما والمميزات التي اضيفت حديثا عليها .

ــ آلات التصوير البوكس ذات العدستين .

ــ آلات التصوير ٣٥مم ذات العدسة الواحدة .

ــ عيوب العدسات المبسطة :ــ

١ ــ التقوس الداخلي والخارجي .

٢ ــ ارتداد الأشعة الساقطة عليها .

ــ كيفية التغلب على عيوب العدسات .

ــ (إضافة عدسات مصممة ــ طلاء العدسات بمادة تمنع الانعكاسات) .

ــ رسم يبين أشكال عيوب العدسات على الصورة .

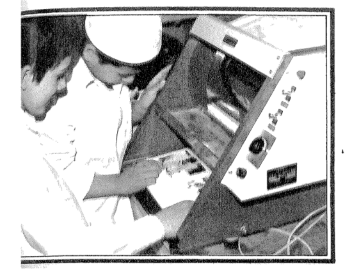
ــ وضع غالق السرعات بين العدسات الأمامية ــ وأمام سطح الفيلم .

ــ استخدام المرايات العاكسة أو البريزم للحصول على صورة بداخل الكاميرة .

ــ اضافة علامة F P. X للكاميرا وعلاقتها بالفلاش .

ــ اضافة ضابط التوقيت الذاتي .

ــ اضافة الخلية الضوئية لقياس شدة الاستضاءة . وشرح مبسط عن مدى الاستفادة



منها .

ــ جهاز التكبير ذات العدستين ٣٥مم ٦×٦سم والمكثف الاضافي .

ــ رسم تخطيط يوضح مكونات جهاز التكبير وعمله .

ــ جهاز تجفيف الأفلام .

ــ الطول × العرض . مروحة الشفط السخان . ترومیتر .

ــ أشكال المشابك . والعلاقات التي تثبت الأفلام بداخل المجفف .

ــ جهاز تجفيف الصور .

ــ الدائري ــ المسطح ــ الواح الكروم .

العملــي :

تـصـو يـر فـيـلـم ودراسـة علاقة السرعة وفتحة العدسة في الحصول على نيجاتيف سليم التعريف.

ــ تحميض الفيلم وشرح تأثير تركيز أو تخفيف المحلول في عملية الأظهار.

تكبير بعض الأفلام :

ذات كثافة عالية ــ كثافة متخفضة ــ كثافة سليمة.

ــ عـلاقـة حـسـاسـيـة الأ وراق بالأفلام ذات الكثافات المختلفة.

(سوفت ــ نورمال ــ كونتراست).



ــ رول كاوتشوك.

ــ فـانـوس أمـان (مـقـاسـات ــ ألـوان الفلترات).

ــ مقصات الصور أشكالها ــ اطوالها.

ــ الأفـلام الحـسـاسـة. شـرح المـسـتـجـلـبـات الداخلة في صناعاتها. وزيادة الحساسية.

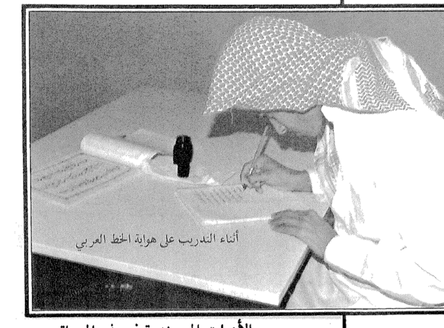
ــ تـقـسـيـم وتـقـطـيـع الأفلام إلى مقاسات. تجارية علاقة الحساسية بكثافة الصورة.

ــ الأ وراق الحساسة :

تصنيعها ــ درجة حساسيتها ــ مقاساتها.

ــ استخدام الفلاش في التصو ير.

ــ علاقة الفلاش بحساسية الفيلم والمسافة.


أثناء التدريب على هواية الخط العربي

«الأدوات المستخدمة في هذه المرحلة»

عدد ٢ آلة تصوير ٦×٦سم (ماميا Mamiya).

عدد ٣ آلة تصوير ٣٥مم (مينولتا 3036 أو كانون FT6.

عدد ٢ جهاز تكبير الصور مقاس ٦×٦ سم ٣٥مم.

عدد ٢ اطار تكبير ٣٠×٤٠سم.

عدد ١ مجفف أفلام على مشابك الأفلام اللازمة.

عدد ١ مجفف صور طنبور (دائري) حجم صغير.

عدد ١ مقص صور ٣٠سم مشرشر.

عدد ١ مقص صور ٤٠سم مستقيم.

عدد ٢ فانوس أمان (أخضر واصفر).

عدد ٤ حوض بلاستيك ٣٠×٤٠سم.

عدد ٤ حوض بلاستيك ١٨×٢٤سم.

عدد ٥ علبة ١٣×١٨سم عبوة ١٠٠ فرخ طبع كوداك نمرة (١).

عدد ٥ علبة ١٣×١٨سم عبوة ١٠٠ فرخ طبع كوداك نمرة (٢).

عدد ٥ علبة ١٣×١٨سم عبوة ١٠٠ فرخ طبع كوداك نمرة (٣).

عدد علبة مظهر أفلام ميكرودول كوداك.

عدد ٦ علبة مثبت كوداك (للأفلام والورق).

عدد ١٠ علبة مظهر للورق كوداك.

عدد ٣ باكو ٣٠×٤٠سم كوداك عبوة ١٠ فرخ نمرة (٢).

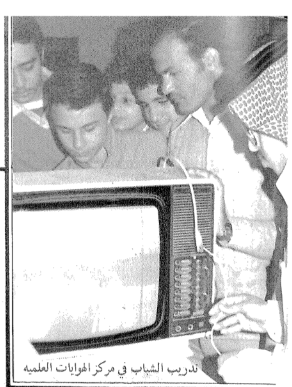
عدد ٢ باكو ٣٠×٤٠سم كوداك عبوة ١٠ فرخ نمرة (٣).

عدد ٢ سطل بلاستيك.

عدد ٢ لتر مدرج ـ عدد قمع صغير.

عدد ٢ زجاج بلاستيك عبوة ٥ لتر.

عدد ٢ زجاج بلاستيك عبوة ٢ لتر.


تدريب الشباب في مركز الهوايات العلميه

«المرحلة المتقدمة»

أنواع العدسات المستخدمة في آلات التصوير
Tele Wide - Zaam

ــ الفلترات ــ ألوانها ــ استخدماتها .

ــ علاقة الفلترات بفتحة العدسة والسرعة .

ــ عدسات Cluse up وعلاقتها بعمليات التصوير عن قرب .

ــ أنواع الكشافات المستخدمة في التصوير (بلمبة ــ بمجموعة لمبات ــ إضاءة مركزة) .

ــ أنواع اللمبات المستخدمة في التصوير بالاستوديو (فوتوفلد بمرآت داخلية ــ لمبات أو يال لمبات هالوجين) .

ــ الفلاشات الالكترونية وعلاقاتها مع الكاميرات ذات الغالق بين العدسات وأمام الستارة الخلفية للغالق .

ــ شرح تفصيلي عن الخلية الضوئية .

ــ جهاز قياس الضوء Expuser meter

ــ الخلية المستخدمة حساسيتها من الطاقة الشمسية .

ــ الخلية المستخدمة حساسيتها من الطاقة الكهربائية (بطاريات نيكل كاوميوم) .

ــ اماكن وضع الخلية الضوئية في آلات التصوير المختلفة .

ــ التطبيقات التي تتبع للحصول على فيلم سليم بالخلية الضوئية .

ــ العدسة الاضافية التي توضع بين الكاميرا والعدسة الأصلية للحصول على قوة تكبير مضاعفة (Conuerter lens)

ــ عيوب عدسات آلات التصوير من ناحية المنظور الهندسي .

ــ الاضافات الحديثة لبعض الآلات لتلافي مثل هذه العيوب (رسم يبين هذه العيوب) .

ــ إضافة المنفاخ في بعض آلات التصوير للتصوير عن قرب دائر ذلك في مدة التعريض .

ــ إضافة حلقات للكاميرا ليمكن التصوير بها من الميكروسكوب .

ــ تجهيز بعض الكاميرات بموتر يسحب الصورة مباشرة بعد الالتقاط .

ــ إضافة L (   ) لبعض الكاميرات الحديثة .

«أجهزة التكبير للألوان»

(أ) أجهزة تكبير بطريقة الطرح . وهي أجهزة عادية يضاف اليها رأس مصممة للألوان ذات درج لوضع الفلترات ـــ فلترات الطرح :ـــ

عدد ١١ فلتر أصفر من ٠ إلى ١٠٠ .

عدد ١١ فلتر ماجنتا من ٠ إلى ١٠٠ .

عدد ١١ فلتر سابن من ٠ إلى ١٠٠ .

(ب) أجهزة تكبير بطريقة الطرح وهي كالعادية ولكن يضاف إليها رأس فيها ثلاث حلقات مدرجة من ٠ إلى ١٠٠ وكل حلقة خاصة بلون أصفر ـــ ماجنتا ـــ سابن) .

(جـ) أجهزة تكبير بطريقة الاضافة : مكبر ذو رأس به ثلاث فلترات (احمر ـــ أزرق ـــ أخضر) متصل بجهاز كنترول يمكن منه تحديد مدة تعريض كل لون على حدة .

ـــ جميع هذه الأجهزة يضاف معها جهاز توقيت اتوماتيكي + مثبت للتيار الكهربائي .

ـــ الأفلام الملونة بأنواعها :

أ ـــ أفلام نجاتيف وهي تطبع على الأوراق الملونة .

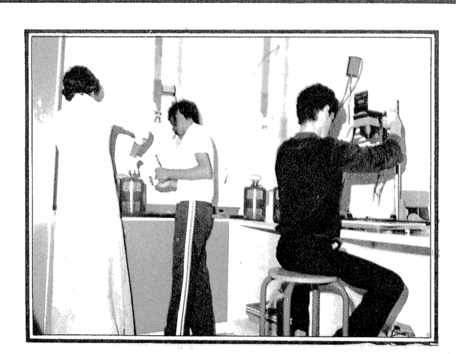
ب ـــ أفلام رنيزسال (سلايدز) .

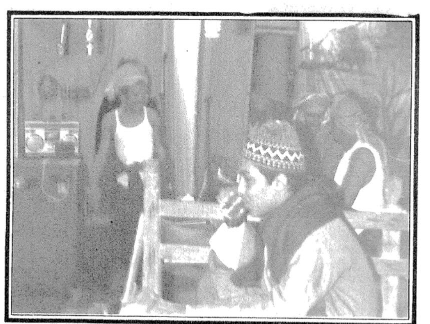
تحميض الأفلام الملونة الفيلم على عدة مراحل مختلفة تتناسب مع كل صنف ولها درجة حرارة ثابتة وتلك المحاليل تختلف مع كل ماركة من الأفلام .

ـــ تصوير بعض المناظر الطبيعية عن البيئة (أبيض واسود) وتحميض الأفلام وتكبير الصالح منها على مقاس ٣٠×٤٠سم ليمكن استخدامها في المعارض .

الأدوات المستخدمة في هذه المرحلة

نفس الأصناف المستخدمة في المرحلة المتوسطة







اسماء المشتركين في ...

المنطقة	النادي	الاسم
الاحساء	نادي هجر	عبد الله ...
الاحساء	نادي هجر	احمد نبيل ...
الاحساء	نادي هجر	خالد محمد ...
المدينة	نادي الغزوة	خالد السيد ...
المدينة	نادي الغزوة	طارق مفرح ...
المدينة	نادي الخالدي	فؤاد ...
المدينة	نادي الخالدي	احمد حمزة ...
الوسطى	نادي الفيصلي	عبد الله عبد ...
الوسطى	نادي الفيصلي	وائل عبد ...
الوسطى	نادي الفيصلي	عبد الكريم ...
الوسطى	نادي الفيصلي	منصور عبد ...
الوسطى	نادي الفيصلي	فهد عبد ...
الوسطى	نادي الفيصلي	ناصر عبد ...
الوسطى	نادي الانوار	عبد العزيز ...
الوسطى	نادي الانوار	حسن ...
الوسطى	نادي الحمادة	ناصر ...
الوسطى	نادي الحمادة	بدر محمد ...
الوسطى	نادي الوشم	عبد الرحمن ...
الوسطى	نادي الوشم	محمد عبد ...
الوسطى	نادي الفيحاء	ابراهيم محمد ...
الوسطى	نادي الفيحاء	عبد العزيز ...
الوسطى	نادي الفيحاء	راشد محمد ...
الوسطى	نادي نجد	خالد ...
الوسطى	نادي سدير	مزروع ...
الوسطى	نادي سدير	عبد الرحمن ...
الوسطى	نادي مرخ	عبد الله عبد ...



الرئاسة العامة لرعاية الشباب
الشئون الثقافية
المعرض العام الثالث للهوايات
١ رجب ١٤٠١-١٤٠٢هـ

قسم المتابعة



صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
يستقبل أحد الوفود العربية

مقدّمة :

قسم المتابعة

تراعي الإدارة في عمليات المتابعة للنشاطات الثقافية وبرامجها ان تكون محققة للاعتبارات الواردة بقرار مجلس الوزراء الموقر رقم ١٣٦٨ بتاريخ ١٣٩٦/٨/٢٢هـ فتقوم المتابعة بإعداد البيانات الدقيقة والوافية وتسجيل ما نفذ من برامج وما يتعثر منها مع الكشف عن مسببات العقبات واقتراح الاجراءات اللازمة لازالتها وتسعى الإدارة الى تحقيق هذه الأمور بالأسلوب الأكثر مناسبة للظروف المحيطة بالعمل و يتدرج الى الأفضل عاماً بعد عام تبعاً للنمو الوظيفي وتكامله سواء بالإدارة أو بالأقسام الثقافية بالمكاتب وتبعاً لتوافر مدربي الأنشطة الثقافية بالوحدات القاعدية كالأندية الرياضية وما إليها وفي ضوء تلك الاعتبارات تم تحديد مسئوليات وأعمال المتابعة بالإدارة وأقسامها طبقاً لما جاء بالطبعة الثانية من كتاب القواعد التنظيمية للأنشطة الثقافية (ص ١٤ — ص ١٥).

وفيما يلي بيان ببعض الأعمال التي قام بها القسم في السنة المالية ١٤٠١/١٤٠٢هـ.

١ ـ اعداد سلف البرامج التنفيذية للمكاتب

بيان بالتكلفة المالية للأنشطة الثقافية على المستوى المحلي من البند ٢٥٤ لعام ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ موزعة على مكاتب الرئاسة

مسلسل	المكتب	النشاط الأدبي (ب ـ ١)			النشاط التشكيلي (ب ـ ٢) مسابقات ومعارض تنمية الموهوبين			الفنون المسرحية (ب / ٤)	الأسابيع الثقافية (ب / ٦)	إجمالي السلفة
		محاضرات ندوات منظارات	مسابقات ولقاءات	المجموع	شباب الأندية	(تشغيل المراسم)	المجموع			
١ ـ	الوسطى	١٧ر٩٠٠	٨٤ر٣٥٠	١٠٢ر٢٥٠	٤٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٦٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٩٢ر٢٥٠
٢ ـ	المجمعة	١٥ر٦٥٠	٢٤ر٠٠٠	٣٩ر٦٥٠	١٦ر٠٠٠	ـ	١٦ر٠٠٠	١٦ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	٨١ر٦٥٠
٣ ـ	الزلفي	ـ	٢١ر٥٠٠	٢١ر٥٠٠	١٠ر٠٠٠	ـ	١٠ر٠٠٠	١٤ر٠٠٠	ـ	٤٥ر٥٠٠
٤ ـ	شقراء	٦ر٠٠٠	٢٨ر٣٥٠	٣٤ر٣٥٠	١٠ر٠٠٠	ـ	١٠ر٠٠٠	١٧ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	٧١ر٣٥٠
٥ ـ	الخرج	٦ر٠٠٠	٢٤ر٠٠٠	٣٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	ـ	١٠ر٠٠٠	١٣ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	٦٣ر٠٠٠
٦ ـ	القصيم	١٨ر٣٥٠	٦٠ر١٥٠	٧٨ر٥٠٠	٤٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٦٠ر٠٠٠	٢١ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٦٩ر٥٠٠
٧ ـ	حائل	٦ر٠٠٠	٥٠ر٥٠٠	٥٦ر٥٠٠	٢٠ر٠٠٠	ـ	٢٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٠٦ر٥٠٠
٨ ـ	الجوف	١٥ر٦٥٠	٤٩ر٨٠٠	٦٥ر٤٥٠	٣٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٥٠ر٠٠٠	٢١ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٣٦ر٤٥٠
٩ ـ	المدينة المنورة	ـ	٤٧ر٠٠٠	٤٧ر٠٠٠	٤٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٦٠ر٠٠٠	٢١ر٠٠٠	ـ	١٢٨ر٠٠٠
١٠ ـ	تبوك	ـ	٣١ر٦٠٠	٣١ر٦٠٠	٢٠ر٠٠٠	ـ	٢٠ر٠٠٠	١٥ر٠٠٠	ـ	٦٦ر٦٠٠
١١ ـ	الغربية	١٤ر٣٠٠	٥٤ر٦٠٠	٦٨ر٩٠٠	٤٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٦٠ر٠٠٠	٢١ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٥٩ر٩٠٠
١٢ ـ	الطائف	١٥ر٦٥٠	٢٥ر٦٥٠	٤١ر٣٠٠	٤٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٦٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٣١ر٣٠٠
١٣ ـ	مكة المكرمة	٦ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٢٦ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	ـ	١٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	٥٦ر٠٠٠
١٤ ـ	أبها	٦ر٠٠٠	٤٢ر٩٠٠	٤٨ر٩٠٠	٢٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٤٠ر٠٠٠	٢٣ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٢١ر٩٠٠
١٥ ـ	جيزان	٤ر٠٠٠	٢٢ر٠٠٠	٢٦ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	ـ	١٠ر٠٠٠	١٢ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	٥٨ر٠٠٠
١٦ ـ	نجران	٤ر٠٠٠	٣١ر٣٠٠	٣٥ر٣٠٠	٢٠ر٠٠٠	ـ	٢٠ر٠٠٠	١٥ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	٨٠ر٣٠٠
١٧ ـ	الشرقية	١٨ر٣٥٠	٨١ر٧٠٠	١٠٠ر٠٥٠	٣٠ر٠٠٠	ـ	٣٠ر٠٠٠	٢٢ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٦٢ر٠٥٠
١٨ ـ	الاحساء	١٥ر٦٥٠	٢٧ر٠٠٠	٤٢ر٦٥٠	٢٠ر٠٠٠	ـ	٢٠ر٠٠٠	١٧ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	٨٩ر٦٥٠
١٩ ـ	القطيف	ـ	ـ	ـ	١٠ر٠٠٠	ـ	١٠ر٠٠٠	ـ	ـ	١٠ر٠٠٠
	المجموع	١٦٩ر٥٠٠	٧٢٦ر٤٠٠	٨٩٥ر٩٠٠	٤٣٦ر٠٠٠	١٤٠ر٠٠٠	٥٧٦ر٠٠٠	٣١٨ر٠٠٠	١٥٠ر٠٠٠	١ر٩٣٩ر٩٠٠

٢ ـ الاعداد والتنفيذ لتقويم نشاط اللجان الثقافية وجماعاتها بالأندية الرياضية
(بيان بالأندية الرياضية الاوائل في الأنشطة الثقافية)
على مستوى المكاتب الرئيسية ومستوى المملكة لعام ١٤٠١هـ

رقم مسلسل	(أ) على مستوى المكتب الرئيسي	اسماء الأندية تبعا لمجالات التفوق				
		نشاط اللجنة الثقافية	نشاط اللجنة الهوايات	نشاط اللجنة الأدب والمكتبة	نشاط اللجنة الفنون التشكيلية	نشاط اللجنة الفنون المسرحية
١ ـ	الوسطى (الرياض)	الشعلة	الدرع	الهلال	الفيحاء	الفيحاء
٢ ـ	القصيم	الخلود	الرائد	الخلود	الرائد	التعاون
٣ ـ	حائل	الغوطة	الجبلين	الغوطة	الطائي	الغوطة
٤ ـ	تبوك	الخالدي	الخالدي	العقيق	الصقور	الوطني
٥ ـ	الجوف	القلعة	القلعة	الصمود	العروبة	القلعة
٦ ـ	المدينة المنورة	الغزوة	الغزوة	الغزوة	الأنصار	أحد
٧ ـ	الغربية (جدة)	الربيع	الأتحاد	الأتحاد	عكاظ	زهران
٨ ـ	الجنوبية «بابها»	ضمك	ضمك	اليرموك	ضمك	النخيل
٩ ـ	نجران	الأخدود	الأخدود	الأخدود	نجران	نجران
١٠ ـ	الشرقية	الابتسام	القادسية	النور	رأس تنور	الاتفاق
١١ ـ	الاحساء	القارة	هجر	الشروق	الطرف	الجيل
	(ب) على مستوى المملكة	الغزوة	ضمك	الخلود	عكاظ	أحد

٣ ـ اعداد مشروع الأسابيع الثقافية بمكاتب الرئاسة

أهداف المشروع :

١ – تنشيط الحياة الثقافية بالمنطقة التي يشملها عمل المكتب.

٢ – ايضاح دور الأندية الرياضية وغيرها من مؤسسات رعاية الشباب في استثمار أوقات الفراغ في التنمية الثقافية للشباب.

ومن الوسائل الاساسية لتحقيق هذين الهدفين تنظيم حملة اعلامية مكثفة عن طريق الاتصال المباشر بالمواطنين على أوسع نطاق ممكن من خلال البرامج المتنوعة للأسبوع والمقامة في أماكن متفرقة من المدينة مع نشر الممتاز من تلك البرامج بالصحافة والإذاعة والتلفزيون.

٣ – تحقيق التعاون بين الهيئات المعنية برعاية الشباب في المناطق باتخاذ الأسبوع مدخلا عملياً للتنسيق والتعاون بين المكتب وغيره من الهيئات ذات العلاقة بخدمات الشباب بالمنطقة.

٤ – توفير فرص التعارف والاتصال بين الجيل المعاصر وجيل المستقبل من شخصيات الفكر والأدب والفن ومن وسائل تحقيق هذا الهدف العمل على اشتراك تلك الشخصيات المعاصرة من المنطقة أو خارجها في برامج الأسبوع و يعمل ذلك على رفع مستوى البرامج بالاضافة الى تفاعلها مع البراعم الموهوبة ثقافياً من منسوبي الأندية.

٥ – توفير المناخ الثقافي لتحقيق التعارف بين البراعم الثقافية بأندية المنطقة ونظائرهم بأندية المناطق و يتحقق ذلك باستضافة المكتب لشباب كل أو بعض المناطق الأخرى الفائزة في بعض المسابقات أو المباريات الثقافية.

برامج الأسبوع

يتكون الأسبوع من البرامج الختامية لكل من الأنشطة الثقافية الواردة بالخطة العامة والمشترك فيها المكتب، وتنفذ على أيام متتالية و يتم الانفاق على برامج كامل النشاط من السلفة المخصصة لذات النشاط على أن يشتمل الأسبوع عادة على البرامج التالية :ـ

١– حفل المكتب لمسابقة الفنون المسرحية.

٢ – ندوة أو محاضرة متخصصة في الأدب ـ أو

الفنون التشكيلية ــ الفنون المسرحية ــ النواحي الاجتماعية أو أمسية شعرية لبعض رجال الفكر والأدب من داخل أو خارج المنطقة.

٣ - اللقاء الختامي لمسابقة حفظ القرآن الكريم.

٤ - اقامة معرض صحف الحائط.

٥ - اقامة معرض المسابقة الثالثة للفنون التشكيلية بالنسبة للمكاتب الرئيسية أما النسبة للمكاتب الفرعية فيجوز لها تجميع الأعمال الفائزة في المسابقة الأولى والثانية وعرضها في أحد أيام الأسبوع بالصورة التي يراها مناسبة مع الاحتفاظ بجوائز المسابقتين لتوزيعها في ختام الأسبوع.

٦ - يتم توزيع جميع الجوائز الخاصة بالأنشطة الثقافية المالية والعينية مع حفل الفنون المسرحية.

ويجوز للمكاتب اضافة برامج أخرى فيما تسمح به الظروف المالية والبيئية كما يمكن لها استضافة شباب المكاتب الاخرى والمتفوقين من منسوبي الأندية للاشتراك في أنشطة الأسبوع.

وفي هذا العام ١٤٠١/١٤٠٢هـ اعتذر عن تنفيذ هذا المشروع مكتبا الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمدينة المنورة وتبوك وقامت جميع المكاتب الأخرى بتنفيذه وكانت مستويات التنفيذ ونتائجها مشجعة جداً مما دعا إلى اعتباره مشروعاً دائماً تنفذه المكاتب سنوياً.

المؤتمر السنوي

للمشتغلين بالعمل الثقافي بالرئاسة العامة ومكاتبها

(أ) نبذة عن المؤتمرات المسابقة :

تعقد الرئاسة العامة في مستهل كل سنة مالية مؤتمر للعاملين في مجال النشاط الثقافي.. وهو الاجتماع السنوي الشامل الذي يمثل ختام الاجتماعات التي ينظمها القرار رقم ١٥٠٥ الصادر بتاريخ ١٣٩٧/٨/١٧هـ حيث يقضي بتنظيم ثلاثة اجتماعات دورية في العام للعاملين في المكاتب الرئيسية أو الفرعية مع المسئولين عن

النشاط الثقافي بالأندية، وكذلك عقد اجتماعين في السنة بين كل مكتب رئيسي وما يتبعه من مكاتب فرعية.

هذه السلسلة من الاجتماعات المحلية التي تتم خلال السنة، يتم تتويجها بمؤتمر سنوي عام في الرياض يضم جميع العاملين في مجال النشاط الثقافي على كافة المستويات حيث تتاح فرص اللقاء بين المشتغلين في عمليات التخطيط والمتابعة والتقويم مع العاملين في حقل التنفيذ لتهيئة المناخ المناسب لايجاد اتجاهات مشتركة بين كل العاملين في هذا المجال.

وقد عقد أول مؤتمر للعاملين في مجال النشاط الثقافي بالرياض بتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٠هـ وتتابعت هذه الاجتماعات والمؤتمرات التي كانت تعقد في نهاية كل سنة مالية ومع بداية موسم ثقافي جديد بقصد مراجعة أعمال ومشروعات السنة المنتهية والاستفادة من نتائج هذه الدراسة في تطوير واستحداث برامج للسنة الجديدة.

أهداف المؤتمرات الثقافية :

المؤتمرات هي أحدى الوسائل الأساسية لعمليات التوجيه والمتابعة لتحقيق المقاصد التالية :ـ

١ - إلقاء الضوء على الجهود الناجحة التي تبذل في مجال النشاط الثقافي بهدف جذب الشباب للأقبال على أوجه النشاط الثقافي.

٢ - تلاحم المسئولون عن التخطيط مع المسئولين عن التنفيذ للنهوض بالعمل.

٣ - الاستعانة بمرئيات أعضاء المؤتمر في وضع معايير موضوعية للكشف عن مدى تحقيق الأهداف وبيان مسببات التعثر واقتراح الاجراء المناسب لازالتها.

٤ - توحيد أساليب التنفيذ والمتابعة والتقويم واقتراح اللوائح والتنظيمات التي تتلائم وظروف الأندية والمكاتب الرئيسية والفرعية.

ومن أعمال المؤتمر في السنوات السابقة :ـ

ساهمت المؤتمرات السابقة في تطوير العمل الثقافي والنهوض به على المستويين المركزي والمحلي، ومن ابرز هذه الأعمال المشاركة في اعداد اللائحة الموحدة لعمل اللجان الثقافية بالأندية الرياضية، وتنظيم عمليات المتابعة والتقويم للأنشطة الثقافية بالأندية وتحسين الحوافز للمتفوقين من منسوبي الأندية.

وفيما يلي التوصيات الخاصة بالمؤتمر لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ وما اتخذ بشأنها من اجراءات تنفيذية :ـ

ب ـ توصيات المؤتمر السادس للمشتغلين بالعمل الثقافي بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكاتبها (١٩ ـ ٢٣ رجب ١٤٠١هـ)

التوصية	ما تم بشأنها
التوصيات العامة :	
١ - يراعي عند اقامة منشآت للرئاسة ان تكون مشتملة على مرافق تخدم الأنشطة لثقافية من قاعة للمحاضرات ومسرح للفنون المسرحية وقاعات للهوايات وصالة عرض للفنون التشكيلية .	تراعي الإدارة الهندسية تحقيق ذلك في جميع المنشآت الشبابية التي تنفذها في الوقت الحاضر .
٢ - يراعي في كل عام اخطار المكاتب بموضوعات المؤتمر قبل موعد انعقاده بوقت كاف للتعرف على مرئيات المسئولين عن الأنشطة الثقافية بالأندية في تلك الموضوعات و يتحقق ذلك عن طريق الاجتماع معهم أو اثناء زيارات المتابعة .	يراعي ذلك عند الاعداد للمؤتمر السابع لعام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ .
٣ - تتاح الفرصة لمن يرغب من بيوت الشباب للاشتراك في البرامج والمسابقات المختلفة التي تنظمها إدارة الشئون الثقافية للأندية الرياضية .	تحقق ذلك بالتنسيق مع إدارة بيوت الشباب وصدر القرار رقم ١/٣٧٤٦ بتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٩هـ المنظم لذلك .
٤ - التأكيد على أهمية البرامج لتنمية القيادات الطبيعية من الشباب الممارس للأنشطة في مختلف مجالات النشاط الثقافي بالمكاتب وتقيمها إدارة الشئون الثقافية مركزيا ومحليا .	تم اقامة دورة تدريبية في الفنون التشكيلية واخرى لعمل المكتبات بالأندية ومعروض على المؤتمر السابع لعام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ النظر في اعداد سواعد للأنشطة الثقافية بألوانها المختلفة من منسوبي الأندية .
٥ - تنفيذ أسابيع ثقافية شاملة لجميع الأنشطة في خطة هذا العام وتقام في بعض المكاتب تمهيدا لتنفيذها في جميع المكاتب في السنوات المقبلة .	اعتذر سبعة مكاتب عن اقامة الأسبوع وهي : المدينة ـ تبوك ـ القصيم ـ الاحساء ـ الخرج ـ الزلفي ـ القطيف وجارى تنفيذه في باقي المكاتب .
٦ - دراسة احوال المكاتب بالنسبة لحاجتها من الوظائف الثقافية مع تنظيم زيارات توجيهية للمكاتب يقوم بها الاخصائيون الثقافيون بادارة الشئون الثقافية لمعاونة المكاتب الحالية من المتخصصين الثقافيين تبعا لكل نشاط وفقا لمقتضيات العمل بهذه الادارة .	تمت الدراسة واخطرت إدارة التخطيط والميزانية والمتابعة باحتياجات المكاتب من الوظائف الثقافية بخطاب إدارة الشئون الثقافية رقم ١٠٢٧ في ١٤٠١/١١/٢٨هـ ورقم ١٩ في ١٤٠١/١/١٥هـ واخطرت جميع المكاتب الرئيسية والفرعية بصورة لكل منها .

	التوصيــــة	مـا تـم بشـأنهـا
٧ -	نقل المعارض المركزية التي تقيمها الرئاسة الى مناطق المملكة لتنشيط الحركة الفنية أسوة بما هو متبع مع المعرض السنوى العام للمناطق.	تأجيل نقل المعارض لعدم توفر قاعات عرض مناسبة في المناطق وسيدرج ضمن الخطة اذا توفر قاعات العرض بالمناضقة.
٨ -	تزويد المراسم بمكتبات فنية متخصصة في الفنون التشكيلية.	ما زال الموضوع تحت الدراسة لتحديد المراجع والكتب وجهات تأمينها.
٩ -	دعوة عدد من الفنانين السعوديين الممتازين في جميع مناطق المملكة لحضور المعارض المركزية التي تقيمها الرئاسة على غرار معرض مناطق المملكة و يتم ترشيحهم من قبل المكاتب التابعين لها.	تم طلب زيادة ميزانية المعارض في السنة القادمة وستدرج استضافة الفنانين عند الموافقة على ذلك حين صدور الميزانية الجديدة.
١٠ -	تأمين أفلام سينمائية عن الفنون التشكيلية (١٦مم) وتوزيعها على المكاتب الرئيسية والفرعية ان أمكن ذلك.	تم وضعها في مشروع ميزانية ١٤٠٢/١٤٠٣هـ.
١١ -	العمل ما أمكن على تزويد المكاتب الرئيسية والفرعية بكشافات اضاءة تركب على الاستندات لزوم اقامة المعارض.	تم وضعها ضمن مشروع ميزانية ١٤٠٢/١٤٠٣هـ.
١٢ -	التوصية بان يقوم قسم الفنون التشكيلية بدراسة الموضوعات التالية :ـ	
	أ - اقامة معرضين للفنون التشكيلية بالرياض احدهما لدول الخليج والاخر للدول العربية.	أ - يتم وضع المشروع ضمن مشروع ميزانية ١٤٠٢/١٤٠٣هـ.
	ب - تكريم الفنان التشكيلي بتخصيص يوم سنوى لتكريم الفنان التشكيلي.	ب - هذه التوصية تمت الدراسة لأنها مرتبطة بمشروع وضع نظام منح ومكافآت المتفوقين «مشروع جوائز الملك خالد للشباب» بالخطة للرئاسة ١٤٠٠ ـ ١٤٠٥هـ بند ٣ ـ ٦ ـ ٦ ـ ٢ صفحة ٢٤.
	جـ - اقامة معرض سنوى لتسويق أعمال الفنانين التشكيلية لصالحهم (معرض سوق الفنون التشكيلية).	جـ - تم ادراج المعرض في بند المعارض المركزية المفتوحة ضمن مشروع الميزانية المقترحة لعام ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ.
١٣ -	تقوم المكاتب من خلال الزيارات والاجتماعات بتوجيه العاملين بالأندية الى كيفية تطبيق ما يتضمنه القرار ١٥٠٤ لسنة ١٣٩٧هـ بشأن اللجان الثقافية وجماعتها بالأندية الرياضية كما تقوم إدارة الشئون الثقافية باصدار كتيبات لهذا.	١ - يقوم المسئولون الثقافيون بتنفيذ ذلك في زياراتهم لمتابعة أعمال اللجنة الثقافية وجماعاتها بالأندية الرياضية. ٢ - نشرت إدارة الشئون الثقافية موضوعات توجيهية لهذا الغرض ضمن ما اصدرته من كتيبات عن منجزاتها السنوية.

	التوصية	ما تم بشأنها
١٤ -	تنتهي الأندية من اعداد خطتها السنوية والميزانية اللازمة لجماعاتها وارسالها للمكاتب قبل ١٥ ذو القعدة من كل عام وتبحثها المكاتب وتعتمدها ثم ترسلها الى الأندية قبل اخر ذى القعدة من كل عام وتخطر الرئاسة بالأندية التي لم تلتزم بذلك.	ما زالت بعض الأندية متخلفة في تنفيذ ذلك رغم التركيز المتكرر بضرورة تنفيذه.. وسوف تعرض هذه التوصية مرة اخرى على المؤتمر السابق لعام (١٤٠٢ ــ ١٤٠٣) لوضع الحلول العملية لذلك.
١٥ -	التأكيد على الأندية باعداد التقارير الفترية المتابعة والمشار اليها بالفقرة أولا من البند ثانيا من قرار ١٥٠٥ لسنة ١٣٩٧هـ كما تقوم المكاتب بمعاونة الأندية على كيفية اعداد تلك التقارير.	لم يصل من أغلب المكاتب ما يؤكد تنفيذ ذلك.
١٦ -	توحيد وطبع نماذج التقارير والاستمارات اللازمة لمتابعة وتقديم العمل الثقافي في المكاتب والأندية وما يحقق انجازه من برامج ومشروعات الخطة ونشاطات اللجنة الثقافية وجماعاتها بالأندية.	تم وضع نماذج مؤقته لهذا الغرض في المؤتمر السادس لعام ١٤٠١ ــ ١٤٠٢هـ وسوف تعرض هذه النماذج مرة اخرى في المؤتمر السابع لعام ١٤٠٢ ــ ١٤٠٣هـ من أجل وضعها في صورتها النهائية ومعرفة النتائج ثم توزع على المكاتب والأندية.
١٧ -	العمل على توفير مسرح متنقل لكل مكتب.	ادرج المشروع في ميزانية عام ١٤٠٢ ــ ١٤٠٣هـ بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام واذا ما اعتمدت المبالغ اللازمة سيصير تحقيقه.
١٨ -	العمل على عرض الفقرات الممتازة من الفنون المسرحية في المهرجان العام في بعض المناطق.	المبالغ المقررة لنشاط الفنون المسرحية لهذا العام لم يطرأ عليها زيادة تسمح بتنفيذ هذه التوصية وروعي في مشروع ميزانية عام ١٤٠٢ ــ ١٤٠٣هـ اضافة المبالغ اللازمة لتحقيق التوصية.
١٩ -	يقوم المكتب بتكوين لجنة دائمة للفنون المسرحية من الشخصيات الفنية وذات الخبرة في هذا المجال وطبقا للتنظيمات التي تعدها إدارة الشئون الثقافية من واقع اللوائح التي تقترحها المكاتب لهذه اللجنة.	جارى دراسة الأسلوب الأمثل لتنفيذ هذه التوصية مع المكاتب حيث ارسل تعميم لجميع المكاتب لافادتنا بمرئياتهم حول تنفيذ هذا الموضوع.
٢٠ -	يقوم قسم الفنون المسرحية بدراسة لتدريب القيادات المهنية والمتطوعة واخرى لتنمية مهارات الشباب الناشىء من بين الموهوبين في الفنون المسرحية من منسوبي الأندية.	تم الاتفاق مع إدارة التدريب بالرئاسة على اقامة دراسات تدريبية في الفنون المسرحية وذلك في مشروع ميزانية ١٤٠٢ ــ ١٤٠٣هـ.

	التوصيـــــــة	مـــا تـــم بشــــأنهـــا
٢١ -	التوسع في توجيه الفرق الفنية المسرحية الممتازة الى الاشتراك في العروض والأنشطة التي تقام خارج المملكة.	تم اشتراك فرق من المنطقة الغربية والمنطقة الشرقي لتمثيل المملكة في الأسبوع الثقافي بدمشق وأسبوع الاخاء السعودي البحريني بدولة البحرين ويجري تنفيذ التوصية كلما حانت الفرصة.
٢٢ -	تأمين وحدة تصوير فيديو كاملة لكل مكتب.	ادرج المشروع في ميزانية عام ١٤٠٢ ــ ١٤٠٣هـ بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام واذا ما اعتمدت المبالغ اللازمة سيصير تحقيقه.
٢٣ -	التأكيد على استمرار المسابقات الادبية المصعدة مع رفع الجوائز المقدمة للفائزين في كل المسابقات ما امكن ذلك.	المسابقات الأدبية المصعدة ما زالت مستمرة وقد تم رفع الجوائز المخصصة لها ويجرى الآن طباعة انتاج الثلاثة الفائزين الأول في كل مجال وسوف تعقد ندوة المناقشة الانتاج فيها وذلك زيادة في تشجيع الشباب ودفع المسابقات الى الأمام.
٢٤ -	توحيد أسس التقويم في كل المسابقات بين الرئاسة والمكاتب وبيان مرئيات اللجان الخاصة بتقويم الانتاج في ابداء ملاحظاتهم الخاصة عليه.	تم توحيد أسس التقويم في المباريات الثقافية وحفظ القرآن الكريم وصحف الحائط وسوف يؤخذ في الاعتبار وضع رأى اللجان الخاصة بتقويم الانتاج بالنسبة للمكاتب بعد الانتهاء من التقويم.
٢٥ -	اقامة اللقاء الثقافي الختامي للمباريات الثقافية ضمن رامج الأسبوع الثقافي بالمكاتب.	قامت المكاتب التي نفذت الأسبوع الثقافي بتنفيذ اللقاء الختامي من المباريات الثقافية ضمن برامج الأسبوع الثقافي.
٢٦ -	الاهتمام بتنفيذ مسابقة حفظ القرآن الكريم في جميع مكاتب الرئاسة على ان يكون التسابق في العشر الاخير من القرآن الكريم الاجزاء (٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠) و يكون التقويم على الأسس التالية (٥٠ درجة للحفظ والتلاوة، ٢٥ درجة للتفسير ومعاني المفردات ٢٥ درجة لاحكام التجويد).	تم ارسال ميزانية القرآن الكريم الى جميع مكاتب الرئاسة لتقوم بتنفيذ المسابقة.
٢٧ -	ان تقوم إدارة الشئون الثقافية بالرئاسة مع إدارة الاعلام والنشر لاتخاذ الخطوات الكفيلة لاستمرار صدور المجلات الدورية.	تم الاتصال بادارة الاعلام بالرئاسة وافادتنا بعدم موافقة وزارة الاعلام على اصدار المجلات الدورية من قبل الأندية.

التوصية	ما تم بشأنها
٢٨ - العمل على تطوير برنامج المحاضرات وتنشيطه وتوجيه الاهتمام به وتنفيذه.	تم استحداث برنامج جديد للمحاضرات وافق عليه المقام السامي ويجرى تنفيذه.
٢٩ - استمرار تدعيم مكتبات الأندية بالكتب والاثاث المكتبي مع المتابعة والتأكد من استمرارية مع اقتراح تنظيم دورات تدريبية نظرية وعملية بالمكتبات.	التدعيم للمكتبات ما زال مستمرا وتقرر تنظيم دورة للمكتبات وتحدد موعد لتنفيذها يوم ١٨/٥/١٤٠٢هـ.
٣٠ - عمل مسابقة في البحوث على مستوى المكاتب ضمن البرامج المستحدثة.	طلب من المكاتب ان تقوم بعمل برامج مستحدثة لكل منها ومن ضمنها البحوث.
٣١ - تطوير مراكز الهوايات الموجودة حاليا ودعمها بأجهزة متطورة في حدود الامكانيات المتاحة.	صدر القرار رقم ١/٣١٧٩ وتاريخ ١٧/١٠/١٤٠١هـ بتكوين مراكز للهوايات ببيوت الشباب وتم إفتتاح مركز بجدة — والرياض والدمام.
٣٢ - تنفيذ مسابقات للهوايات العملية لأندية المملكة ومراكز الهوايات بالمكاتب على المستوى المحلي والمركزي.	صدر التعميم رقم ١٩٠ وتاريخ ١٢/١/١٤٠٢هـ بان يقوم كل مكتب باختيار الأعمال الممتازة لهوايتي التصوير والخط العربي وتصعيدها على المستوى المركزى لاقامة المعرض العام للهوايات.
٣٣ - ضرورة اشتراك الشباب الممتاز في نشاط الهوايات في المهرجانات والمعارض.. والأسابيع الثقافية التي تقيمها الرئاسة في الداخل والخارج.	تم فعلا اشتراك الشباب في مهرجان الشباب العربي بدمشق.
٣٤ - طبع كتيبات تشتمل على معلومات تخدم الهوايات وتساعد الشباب على البحث والدراسة والمعرفة.	تحقق هذا الغرض في الكتاب السنوى للادارة ومطبوعات المعرض العام للهوايات.
٣٥ - العمل على تكوين لجنة بالرئاسة لاختيار النادى الأول ومركز الهوايات الأول وايضا الشاب الأول لكل هواية على مستوى المكتب ومستوى الرئاسة حتى يلقى نشاط الهوايات اهتمام الأندية والمكاتب.	يقوم قسم المتابعة والعاملون به بمتابعة جماعات الهوايات بالأندية.

جـ - الإعداد للمؤتمر السابع للعاملين في الشئون الثقافية بالرئاسة ومكاتبها لعام ١٤٠٢/ ١٤٠٣ هـ

١ ــ نظام العمل بالمؤتمر

يعمل المؤتمر على مرحلتين :

* **المرحلة الأولى :** من ١٥ ــ ١٧ رجب ١٤٠٢هـ. تشمل اجتماعات اللجان المتخصصة لاجراء المناقشات والدراسات والتوصيات اللازمة لكل نشاط وفيما يلي بيان بتلك اللجان :ــ

١ ــ لجنة الأنشطة الأدبية .

٢ ــ لجنة الفنون المسرحية .

٣ ــ لجنة الفنون التشكيلية .

٤ ــ لجنة جماعات الهوايات العلمية بالأندية الرياضية .

٥ ــ لجنة تنظيم عمليات المتابعة والتقويم للعمل الثقافي بالأندية والمكاتب .

وتنبثق من تلك اللجان لجنة الصياغة وتشكل هذه اللجان من الأعضاء بالمؤتمر المسئولين عن الأنشطة الثقافية بالمكاتب والرئاسة ومن ينضم اليها من ممثلي الادارات ذات العلاقة .

* **المرحلة الثانية .** من ١٨ ــ ١٩ رجب ١٤٠٢هـ تفتتح هذه المرحلة بكلمة توجيهية من صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب وفيها يجتمع المؤتمر بكامل هيئته من أعضاء اللجان ومديري المكاتب الرئيسية والفرعية ومديري الادارات ذات العلاقة حيث يقوم المؤتمر بمناقشة الاتجاهات والتوصيات المقترحة من اللجان.

ب ــ البرنامج الزمني للمؤتمر :

اليوم الأول : السبت ١٥ رجب ١٤٠٢هـ.

ــ الترحيب بالأعضاء وتوزيعهم على لجان المؤتمر والنظر في جدول الأعمال المقترح للمؤتمر.

ــ تباشر اللجان أعمالها عقب تشكيلها طبقا لجدول الأعمال بعد اقراره .

اليوم الثاني والثالث : الاحد والاثنين ١٦ ، ١٧ رجب ١٤٠٢هـ.

ــ تواصل اللجان أعمالها وتقوم بتسليم ما تقترحه من اتجاهات وتوصيات للجنة الصياغة.

اليوم الرابع : ١٨ رجب ١٤٠٢هـ.

ــ حيث يشرف المؤتمر صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب و يلقي فيه كلمة توجيهية.

ــ يناقش المؤتمر بكامل هيئته التوصيات المقترحة من اللجان.

ــ تلاوة التوصيات في صيغتها النهائية ــ كلمة الختام.

٢ ــ جدول أعمال المؤتمر

تقوم كل لجنة من لجان المؤتمر بدارسة الموضوعات التالية فيما يتصل بنشاطها وورقة العمل الخاصة بها.

١ ــ صعوبات ومعوقات النشاط للخطة لعام ١٤٠٢/١٤٠١هـ واقتراحات علاجها من واقع الامكانيات المتاحة للمكاتب والأندية.

٢ ــ مشروعات الخطة لعام ١٤٠٣/١٤٠٢هـ.

(أ) تطوير المشروعات المنفذة لعام ١٤٠٢/١٤٠١هـ.

(ب)استحداث برامج جديدة.

مع بيان أسلوب التنفيذ والبرنامج الزمني واستمارات المتابعة والتقرير النهائي لكل مشروع ــ في ضوء ما تقرر لعام ١٤٠٢/١٤٠١هـ.

٣ ــ الأسلوب الأمثل للتعرف على الشباب الموهوب والمتميز من منسوبي الأندية الرياضية في الأنشطة ذات العلاقة بموضوعات اللجنة وامكانية اعدادهم ليكونوا سواعد في الأنشطة بانديتهم.

٤ ــ وضع نماذج لطبع سجلات وتقارير موحدة للمكاتب والأندية يراعى فيها ان تكون مبسطة وسهلة الاعداد وقاصرة على البيانات ذات الأهمية.

٥ ــ تطوير استمارة التقويم لنشاط الجماعة بالنادى في ضوء استمارة التقويم لعام ١٤٠١هـ.

٦ ــ وضع مقاييس محددة وملموسة لتقويم عمل القسم الثقافي بالمكتب فيما يخص نشاط اللجنة.

٧ ــ ما يمكن ان يقوم به المكتب بالنسبة لانعاش الحياة الثقافية للجان الترويح بالهيئات والمؤسسات الواقعة في محيط المكتب وكذلك بالنسبة للنشاط النسائي وذلك في اطار القيم الدينية والتقاليد العربية.

٣ ــ ورقة عمل لجنة المتابعة والتقويم بمؤتمر العمل الثقافي للعاملين بالرئاسة ومكاتبها لعام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ.

١ ــ البرنامج الزمني لمتابعة المكاتب لأعمال اللجان الثقافية بالأندية الرياضية في ضوء ما جاء بالتعميم رقم ٣٩٥ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١٠هـ.

٢ ــ الاطار العام للبرنامج الزمني لتنفيذ مشروعات العمل الثقافي بالمكاتب والنظر في امكانية انتهاء كل مكتب من تنفيذ البرامج الثقافية قبل نهاية السنة المالية بوقت كاف حتى يمكن تسوية مستندات السلف في موعدها وتفادى الخصم بمبالغ السنة المالية الحالية من اعتمادات السنة المالية التالية لها.

٣ ــ اعداد نموذج موحد للتقرير الفترى للعمل الثقافي بالمكاتب وتتولى الإدارة طبعه وتوزيعه على المكاتب وذلك من واقع تطوير نموذج التقرير المبلغ للمكاتب بالتعميم رقم ٣٣٨ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٩هـ.

٤ ــ الأسلوب الأمثل لتنفيذ الأسبوع الثقافي بالمكاتب والافادة منه كوسيلة اعلامية فعالة عن العمل الثقافي بمنطقة المكتب وأنديته.

٥ ــ دراسة الربط بين عمليات المتابعة والتقويم لعمل اللجان الثقافية بالأندية.

٦ ــ النظر في وضع مقاييس محددة وملموسة لتقويم العمل الثقافي وتنظيماته لقسم الشئون الثقافية بالمكتب.

٤ ــ ورقة عمل لجنة النشاط الأدبي بالمؤتمر السابع للعاملين في مجال النشاط الثقافي بالرئاسة ومكاتبها

١ ــ استعراض توصيات العام الماضي وما تم بشأنها بالنسبة للنشاط الأدبي.

٢ ــ استعراض لنشاط المكاتب والأندية من خلال التقارير التي ارسلت من المكاتب.

٣ ــ بحث أفضل الوسائل لتنشيط المكتبات النموذجية بالأندية.

٤ ــ مدى امكانية المكاتب في المساهمة في معارض المطبوعات التي ستقيمها الرئاسة في السنوات القادمة.

٥ ــ دور المكاتب في مشروع تطوير المحاضرات من حيث اختيار المحاضرين واعداد مكان المحاضرات واجراء الا تصالات اللازمة.

٦ ــ مدى استجابة الأندية للتعديلات التي ادخلت على مشروع المباريات الثقافية لاخراجها تليفزيونيا.

٧ ــ تكليف كل باحث باختيار موضوع للمسابقات الأدبية المصعدة وتحديد عناو ين لها

لمناقشتها بالمؤتمر واختيار الاصلح منها.

٧ ـ تكليف كل باحث باختيار موضوع للمسابقات الأدبية المصعدة وتحديد عناوين لها لمناقشتها بالمؤتمر واختيار الاصلح منها.

٨ ـ تكليف كل باحث باعداد مشروع مستحدث خلاف كل المشروعات السابقة التي تم تنفيذها لدراستها في المؤتمر وتطبيق الصالح منها في بقية المناطق.

٩ ـ مناقشة وتقييم الأسابيع الثقافية التي تمت بالمكاتب هذا العام وتحديد المكاتب التي ستقوم بتنفيذها في العام المقبل.

١٠ ـ بحث ما يمكن ان تقدمه المكاتب والأندية بالنسبة لنشاط الأطفال في المجال الثقافي.

١١ ـ طبع سجلات موحدة للأنشطة الأدبية والمكتبات بالأندية ومكاتب الرئاسة في ضوء نتائج الاستمارات المستخدمة لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ.

٥ ـ ورقة عمل لجنة الفنون التشكيلية في المؤتمر السابع للمشتغلين بالعمل الثقافي بالرئاسة ومكاتبها

١ ـ مناقشة الاستمارات السارية والخاصة بمتابعة المعارض ومراسم المكاتب والأندية ـ وادخال التعديلات اللازمة عليها.

٢ ـ مناقشة السجلات الموحدة وبطاقات التدريب الخاصة بجماعات الفنون التشكيلية بالمراسم ووضعها في شكل نهائي.

٣ ـ وضع نموذج لخطة تشغيل المراسم سواء بالمكاتب أو الأندية واختيار فترة التشغيل لمراسم المكاتب.

٤ ـ مناقشة أسباب عدم تشغيل مراسم بعض المكاتب والأندية.

٥ ـ وضع الأسلوب الأمثل لمتابعة مراسم الأندية.

٦ ـ مناقشة المشاكل والعقبات التي واجهت بعض المكاتب أثناء تنفيذ خطة العام السابق ووضع الحلول والاقتراحات المناسبة لتطوير أسلوب التنفيذ.

٧ ـ مناقشة خطة الفنون التشكيلية والبرنامج الزمني على المستويين المركزي والمحلي ووضعها في اطارها النهائي.

٨ ـ مناقشة تطوير نشاط الفنون التشكيلية ووضع برامج ومشاريع جديدة.

٩ ـ مناقشة امكانية البدء في التأريخ للحركة الفنية التشكيلية السعودية ووضع كتاب عن الرعيل الأول من الفنانين السعوديين يضم أهم أعمالهم الفنية وتراجم لحياتهم وتحليل ونقد لاتجاهاتهم الفنية.

١٠ ـ مناقشة الدورات التدريبية في مجال

الفنون التشكيلية وخاصة ــ وضع المناهج المناسبة لتحقيق تطور الحركة الفنية ــ والشروط الواجب الالتزام بها عند ترشيح الدراسين من قبل المكاتب .

٦ ــ ورقة عمل لجنة الهوايات

ــ النظر في ادخال هوايات جديدة بالاضافة الى هواية التصوير الضوئي في نطاق رغبات الشباب والامكانيات المتاحة بالأندية .

ــ الأسلوب الأمثل لمتابعة المكاتب لجماعات الهوايات بالأندية واعداد خطة على مدار السنة .

ــ طبع نماذج موحدة للتقارير الفترية للمتابعة في المكاتب على ضوء نتائج استخدام الاستمارات لعام ١٤٠٠/١٤٠١هـ .

ــ الأسلوب الأمثل لاقامة معارض لهذا النشاط على المستويات التالية :ــ

* النـــادى
* المــكتب
* الرئاســـة

ــ الأسلوب الأمثل للاعلام عن مراكز وجماعات الهوايات وابراز نشاط الشباب وما يستجد في هذا المجال .

٧ ــ ورقة عمل لجنة الفنون المسرحية بالمؤتمر السابع للمشتغلين بالعمل الثقافي بالرئاسة ومكاتبها

١ ــ المسابقة العامة للفنون المسرحية وموعد تعميمها على المكاتب ومضمونها العام من كافة النواحي لعام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ .

٢ ــ وجوب الاهتمام بالاشراف العام والمتابعة لتنفيذ المسابقة في المكاتب والأندية١٤٠١هـ .

٣ ــ الطريقة المثلى لتنفيذ المسابقة وهل يستمر الوضع على ما هو قائم بالفعل .

٤ ــ اشتراك جهات أخرى بخلاف الأندية وبيوت الشباب في المسابقة العامة للفنون المسرحية (الوزارات ــ الهيئات ــ المؤسسات) .

٥ ــ المهرجان العام للفنون المسرحية الذي يقام سنويا بمدينة الرياض كحصيلة لمجهودات فنية لشباب الأندية .

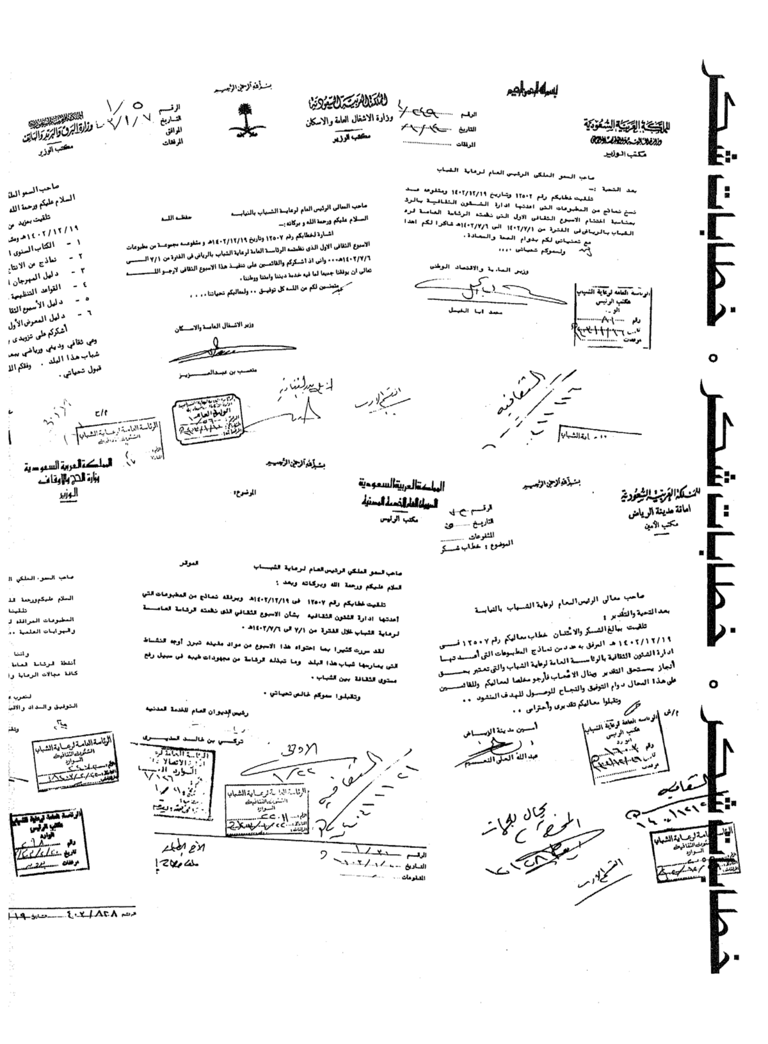
٦ ــ اعداد مشروع ملف ثقافي ــ أدبي ــ فني ــ في مجالات الفنون المسرحية والأدبية والتشكيلية والهوايات العملية تصدر بصفة دورية كل شهر أو ثلاثة أشهر مع وضع التنظيم اللازم لتنفيذها .

٧ ــ جماعات الفنون المسرحية بالأندية ما هي نتائجها ؟

٨ ــ الاخصائي الثقافي بالنادى بين التخصص والاجتهاد والخبرة .

٩ ــ الحوافز التشجيعية والجوائز للشباب الفائز في المسابقات والمهرجانات المحلية .

١٠ ــ طبع سجلات موحدة لنشاط الفنون المسرحية بالأندية والمكاتب .



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة المالية والاقتصاد الوطني
مكتب الوزير

الرقم ....
التاريخ ....
المرفقات ....

صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب

بعد التحية :-

تلقيت خطابكم رقم ١٢٥٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٩ ومشفوعه عدد نسخ نماذج من المطبوعات التى اعدتها ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة بمناسبة اختتام الاسبوع الثقافى الاول التى نظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض فى الفترة من ١٤٠٢/٧/١ الى ١٤٠٢/٧/٦هـ شاكرا لكم اهدا

مع تمنياتى لكم بدوام الصحة والسعادة .

ولسموكم تحياتى ....

وزير المالية والاقتصاد الوطني

محمد ابا الخيل

الرئاسة العامة لرعاية الشباب
مكتب الرئيس
الوارد
رقم ٨٠١
تاريخ
مرفقات

المملكة العربية السعودية
وزارة الاشغال العامة والاسكان
مكتب الوزير

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم
التاريخ
الموافق
المرفقات

صاحب المعالى الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته :-

اشارة لخطابكم رقم ١٢٥٠٧ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٩هـ و مشفوعه مجموعة من مطبوعات الاسبوع الثقافى الاول الذى نظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض فى الفترة من ٧/١ الى ١٤٠٢/٧/٦هـ ... وانى اذ اشكركم والقائمين على تنفيذ هذا الاسبوع الثقافى لارجو الله تعالى ان يوفقنا جميعا لما فيه خدمة ديننا وامتنا ووطننا .

متمنين لكم من الله كل توفيق .. ولمعاليكم تحياتنا ...

وزير الاشغال العامة والاسكان

متعب بن عبدالعزيز

المملكة العربية السعودية
وزارة البرق والبريد والهاتف
مكتب الوزير

صاحب السمو الملـ...

السلام عليكم ورحمة الله ...

تلقيت بمزيد من ...

١٩ / ١٢ / ١٤٠٢هـ ومشـ...

١ - الكتاب السنوى ...
٢ - نماذج من الانتا...
٣ - دليل المهرجان ...
٤ - القواعد التنظيمية ...
٥ - دليل الأسبوع الثقا...
٦ - دليل المعرض الأول ...

أشكركم على تزويدى ... وعي ثقافي وديني ورياضي بين ... شباب هذا البلد . وفقكم الل...

قبول تحياتي .

م/ح

الرئاسة العامة لرعاية الشباب
الشئون الثقافية

المملكة العربية السعودية
وزارة الحج والأوقاف
الوزير

صاحب السمو الملكي ا...

السلام عليكم ورحمة الـ...

تلقينا ...

المطبوعات المرافقة لـ...

والمهرجانات العلمية ..

وانتنا ...

أنشطة الرئاسة العامة ...

كافة مجالات الرعاية و...

لنعرب ...

التوفيق والسداد والالـ...

وتقبـ...

الرئاسة العامة لرعاية الشباب
الشئون الثقافية
الوارد

الرئاسة العامة لرعاية الشباب
مكتب الرئيس
الوارد
رقم
تاريخ
مرفقات

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
الديوان العام للخدمة المدنية
مكتب الرئيس

الموضوع :

الرقم
التاريخ
المشفوعات

الموقر

صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ؛

تلقيت خطابكم رقم ١٢٥٠٧ فى ١٤٠٢/١٢/١٩هـ وبرفقه نماذج من المطبوعات التي أعدتها ادارة الشئون الثقافيه بشان الاسبوع الثقافي الذى نظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال الفترة من ٧/١ الى ١٤٠٢/٧/٦هـ .

لقد سررت كثيرا بما احتواه هذا الاسبوع من مواد مفيده تبرز أوجه النشاط التى يمارسها شباب هذا البلد وما تبذله الرئاسة من مجهودات طيبه فى سبيل رفع مستوى الثقافة بين الشباب .

وتقبلوا سموكم خالص تحياتي .

رئيس الديوان العام للخدمة المدنيه

تركـي بن خالـد السديـري

الرئاسة العامة لرعاية الشباب
الاتصالات
الوارد

الرئاسة العامة لرعاية الشباب
الشئون الثقافية
الوارد

الرقم
التاريخ
المشفوعات

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
أمانة مدينة الرياض
مكتب الأمين

الرقم
التاريخ
المشفوعات

الموضوع : خطاب شكر

صاحب معالى الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة

بعد التحية والتقدير ؛

تلقيت ببالغ الشكر والامتنان خطاب معاليكم رقم ١٢٥٠٧ فى ١٤٠٢/١٢/١٩ هـ المرفق به عدد من نماذج المطبوعات التى أعدتها ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والتى تعتبر بحق انجاز يستحق التقدير ومثال الاعجاب فأرجو مخلصا لمعاليكم وللقائمين على هذا المجال دوام التوفيق والنجاح للوصول للهدف المنشود ..

وتقبلوا معاليكم تقديرى وأحترامى ..

م/ش

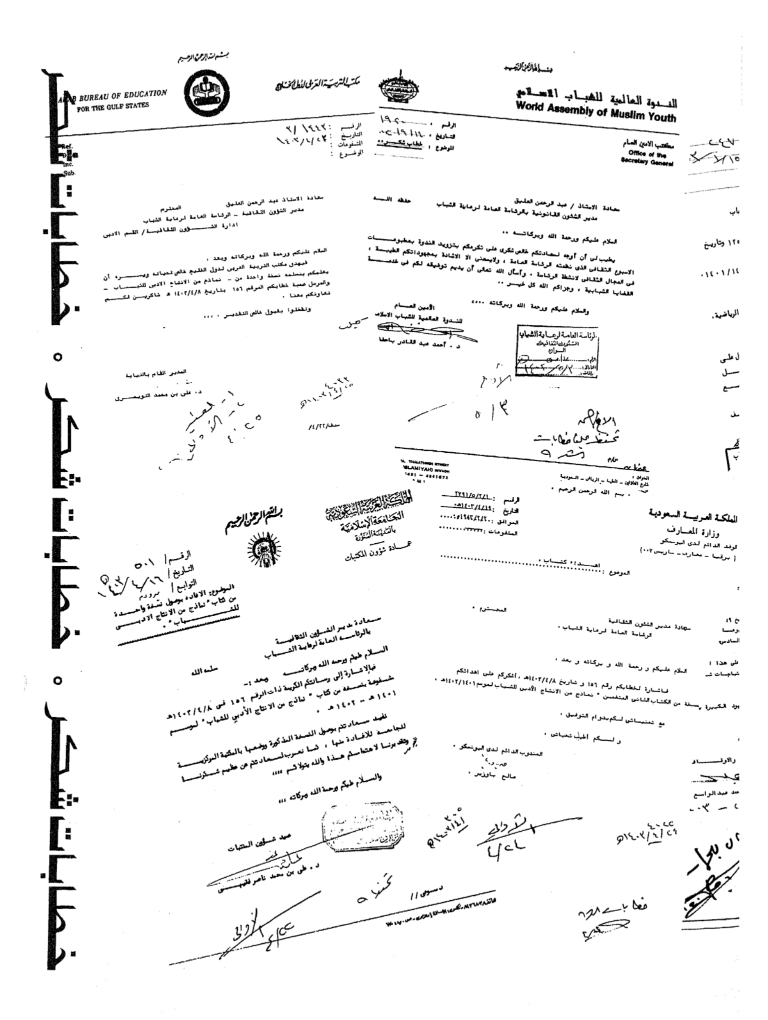
أمين مدينة الرياض

عبدالله العلي النعيم

الرئاسة العامة لرعاية الشباب
مكتب الرئيس
الوارد
رقم
تاريخ
مرفقات

الرئاسة العامة لرعاية الشباب
الشئون الثقافية
الوارد

الرقم ٨٢٨/٤٠٢ التاريخ ١٩



بسم الله الرحمن الرحيم

الندوة العالمية للشباب الإسلامي
World Assembly of Muslim Youth

مكتب الأمين العام
Office of the Secretary General

الرقم : ١٩٠٢
التاريخ : ١٩/٤/١٤٠٢هـ
الموضوع : خطاب شكر

سعادة الاستاذ / عبد الرحمن العليق حفظه الله
مدير الشئون القانونية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يطيب لي أن أوجه لسعادتكم خالص شكري على تكرمكم بتزويد الندوة بمطبوعات الاسبوع الثقافي الذي نظمته الرئاسة العامة ، ولايفوتني الا الاشادة بمجهوداتكم الطيبة ، في المجال الثقافي لانشطة الرئاسة ، وأسأل الله تعالى أن يديم توفيقه لكم في خدمة القضايا الشبابية ، وجزاكم الله كل خير ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ....

الأمين العام
للندوة العالمية للشباب الاسلامي
د . أحمد عبد القادر باحطا

الرئاسة العامة لرعاية الشباب
الشئون الثقافية
الوارد

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتب التربية العربي لدول الخليج
ARAB BUREAU OF EDUCATION FOR THE GULF STATES

الرقم : ٢/١٩٤٤
التاريخ : ٢٤/٤/١٤٠٢
المشفوعات :
الموضوع :

Ref.
Date
Inc.
Sub.

سعادة الاستاذ عبد الرحمن العليق المحترم
مدير الشؤون الثقافية – الرئاسة العامة لرعاية الشباب
ادارة الشؤون الثقافية / القسم الادبي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،

فيهدي مكتب التربية العربي لدول الخليج خالص تحياته ويسره أن يعلمكم بتسلمه نسخة واحدة من – نماذج من الانتاج الادبي للشباب – والمرسل صحبة خطابكم المرقم ١٥٦ بتاريخ ١٤٠٢/٤/٨ هـ شاكرين لكم تعاونكم معنا .

وتفضلوا بقبول خالص التقدير ....

المدير العام بالنيابة
د. علي بن محمد التويجري

المملكة العربية السعودية
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
عمادة شؤون المكتبات

باسم الله الرحمن الرحيم

الرقم / ٥٠١
التاريخ / ١٦/٤/١٤٠٢هـ
التوابع /
الموضوع: الافادة بوصول نسخة واحدة من كتاب " نماذج من الانتاج الادبي للشباب " .

سعادة مدير الشؤون الثقافية
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :-

فبالإشارة إلى رسالتكم الكريمة ذات الرقم ١٥٦ في ١٤٠٢/٤/٨هـ مشفوعة بنسخة من كتاب " نماذج من الانتاج الأدبي للشباب " لموسم ١٤٠١هـ – ١٤٠٢هـ .

نفيد سعادتكم بوصول النسخة المذكورة ووضعها بالمكتبة المركزية للجامعة للافادة منها ، كما نعرب لسعادتكم عن عظيم شكرنا وتقديرنا لاهتمامكم هذا والله يتولاكم ....

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

عميد شؤون المكتبات
د . علي بن محمد ناصر فقيهي

المملكة العربية السعودية
وزارة المعارف
الوفد الدائم لدى اليونسكو
(برقيا – معارف – باريس ٠٠٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم : ٢٧٩١/٥/٢/١
التاريخ : ١٩/٤/١٤٠٣هـ
الموافق : ١٩٨٢/٢/٢٠م
المشفوعات :
الموضوع : اهداء كتاب .

سعادة مدير الشئون الثقافية المحترم .
الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

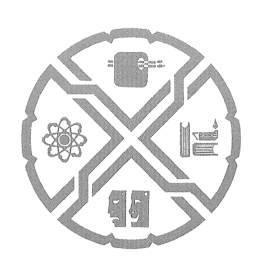
السلام عليكم و رحمة الله و بركاته و بعد ،

فاشارة لخطابكم رقم ١٥٦ و تاريخ ١٤٠٣/٤/٨هـ ، اشكركم على اهدائكم نسخة من الكتاب الشائق المتضمن " نماذج من الانتاج الأدبي للشباب لموسم ١٤٠١/١٤٠٢هـ .

مع تمنياتي لكم بدوام التوفيق .

و لكم اطيب تحياتي .

المندوب الدائم لدى اليونسكو .
صالح باوزير .



المملكة العربية السعودية ـ الرئاسة العامة لرعاية الشباب ـ الشئون الثقافية

كلمـــة ختـــام

وختـامـاً ... نـرحـب بكل نقد بـناء يستهدف الخير لشبابنا ... فقد أردنـا بـتـسـجـيـل هـذه الـصفحات الـقـلـيلة دراسة ما قدمناه خلال عام مـنصرم ، واضعين في اعتبارنا تلمس الطريق الصحيح لما يجب أن نقوم به خلال الأعوام القادمة مستفيدين من أخـطـائـنـا في ترشيد أسلوب عملنا ، ولله ولي التوفيق .

اعداد : محمد القشعمي

الاشراف الفني : سمير عبد الرحمن



THE BOOK OF CULTURAL AFFAIRS

6

مطابع دار الثقافة العربية ـ الرياض ـ ت : ٤٠١٤٢٤٦